ПАНК

БУМ

ФЛЕКС

ПАНК ФЛЕКС СТР. 85

СТР. 92: Ф-РЕНЕССАНС ГОД: 1998-ЫЙ

БУМС-ФЛЕКС

Выпуск №1 (первый)

Да здравствует Бумс!

Да здравствует Флекс!

УРА!!!...

Здравствуйте.

Меня зовут Бумс. (То есть на самом деле меня зовут Б.Р., но однажды кто-то по ошибке назвал меня Бумс и с тех пор я такой.) Номер школы сказать не могу, потому что он всё время менялся (точнее: она, школа). Последний раз было 57. Класс сказать не могу по той же причине: если я в 7 лет пошёл учиться первый раз в первый класс „Б", то это вовсе не значит, что потом я не мог учиться в 7-м „А", 9-м „Г" или 10 „В". Например, в восьмом классе я мог бы учиться только если бы остался на второй год в 7-м (т.е. я в нём не учился вообще). Короче, биография у меня сложная, и, покончив с её описанием, я могу заняться тем, для чего я взял в руки эту тетрадь и ручку.

Флекс я уважаю с детства, т.е. с пятнадцати лет (до этого я не знал о его существовании). Я читал несколько сборников и заметил, что организовывать их может кто угодно. Тогда мне стало завидно и я решил организовать свой собственный Бумс-флекс-сборник. Взял общую тетрадь за 44 коп. На первой странице наклеил ФЛЕКС в трёх экземплярах, вырезанный из заголовка „Флексагоны, флексоры, флексманы" из „Кванта". На третьей странице нарисовал „Дюдюку в шляпе", на пятой какую-то фигню, на седьмой „Встречу на дороге" и флекс, неожиданно найденный в журнале „Мурзилка" и благополучно потерял ~~сборник~~ тетра

Тогда я понял, что для флекса нужна не какая-то жалкая общая тетрадь за 44 коп., а Всеобщая тетрадь за 95 коп. Результат перед вами, так что дальнейшую историю рассказывать не буду.

Что-то я тут разговорился. Надо бы прекратить эту писанину, а если вы не уснули, то и читанину, ибо, как верно заметил мой брат, девизом каждого сборника должны быть слова: ~~„Бо~~ „Меньше текста, больше флекса!"

P.S. Если вы нашли мой выпуск ЛО, прошу вернуть мне. Прйдите в 57-ю школу и спросите Бумса. „Дюдюка в шляпе" будет помещена ниже.

P.P.S. Прошу вас, не редактируйте чужие записи! И если вам нечем приклеить ваш флекс вложите его просто так. Я приклею. Укажите только, куда. А лучше рисуйте прямо в сборник.

И ещё: Не вздумайте использовать сборник в качестве тетради, например, по алгебре. Не для этого я его заводил.

РАБИНОВИЧ, ЭТО ВАМ НЕ МАННАЯ КАША!

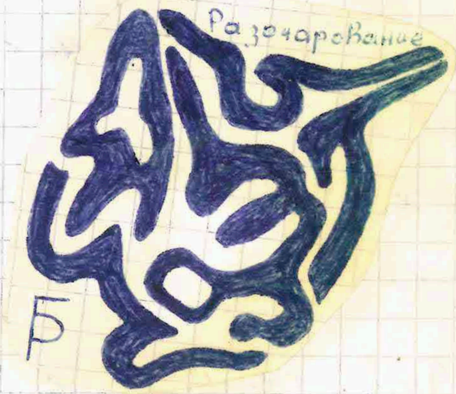
А мне позвонить можете по тел. (095) 336-12-59 (Борька) (то биш, Бумс)

БАБЫБЫ... РЫБЫБЫ... БУМС!

Итак, начнем. Начнём, как полагается с „улыбки",
Ибо если начать с улыбки то продолжение будет в том же духе. А, как известно, в здоровом духе здоровый тел.
тел. для справок 07.

В последнее время широко распространено учение об „активном фоне". Заключается оно в том, что обычно во флексе бывают две части: часть нарисованная и фон. Так вот этот фон обычно остается пассивным, т.е сам по себе ничего не представляет. В результате половина рисунка ~~не~~ не участвует во флексе. А хорошо бы добиться того, чтобы фон стал активным.

Во флексе „Разочарование" я попыталась это сделать:



Очень интересно, как на флекс действует урок, на котором он был нарисован.
Например „Разочарование" задумывалось только как раскрытие своего названия. Однако урок географии, на котором рассказывалось о мающихся индейцах, навеял на него свои мотивы.

А вот эти две штучки были нарисованы на уроке геометрии.

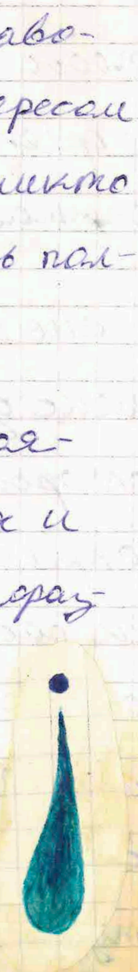
Кстати говоря в этих штучках проглядываются новые идеи, которые я, не зная истинного названия, назвал устремизмом. Что это означает, можно ~~это~~ понять из этого устремистского флекса, нарисованного на уроке физики.

Геометрические штучки по-моему лучше даже назвать сквозь- или чрез-устремистскими. Вот такие дела.

На сегодня с меня, пожалуй, хватит. Что будет дальше — посмотрим.

Что-то я даже неуверен, стоило ли заводить этот сборник. Все с огромным интересом читают но писать и рисовать почему-то никто не хочет. Но ведь не могу же я исписать полностью Всеобщую тетрадь.

Да, стоило. Во-первых скоро тут появится ещё кое-кто, а во-вторых я и сам могу иной раз посидеть, немного поразмышлять о чем-нибудь. Например о том, что думает восклицательный знак, если его подвесить к потолку.



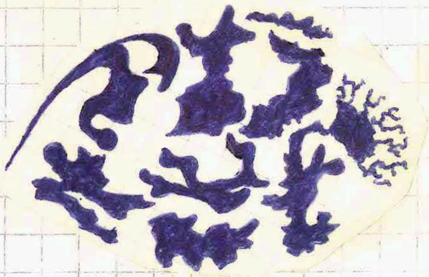
И вообще я люблю рисовать восклицательные знаки!!!!!!!!!!!!!!!

7

Страница №7 для флексов на тему „Не дай мне Бог сойти с ума".

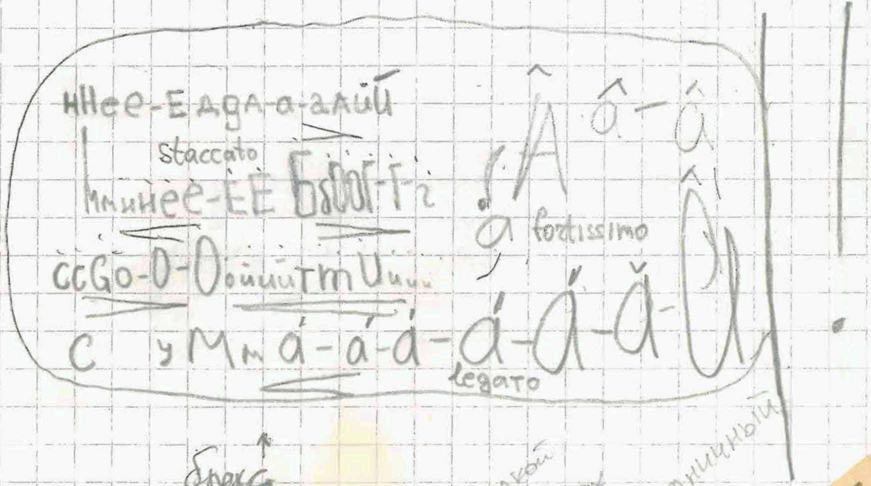
просьба ставить подписи

Я не понимаю, что происходит! Неужели никто из вас не боится сойти с ума? Рисуйте, а то мне уже становится обидно, что я уделил этой теме целую страницу.

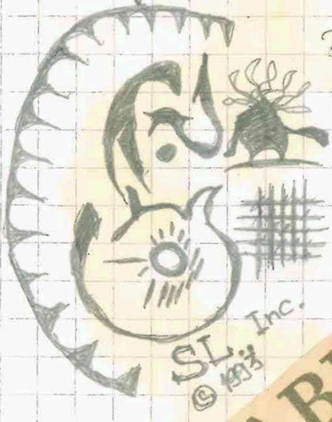


Б

Это моё творение. Бумс.

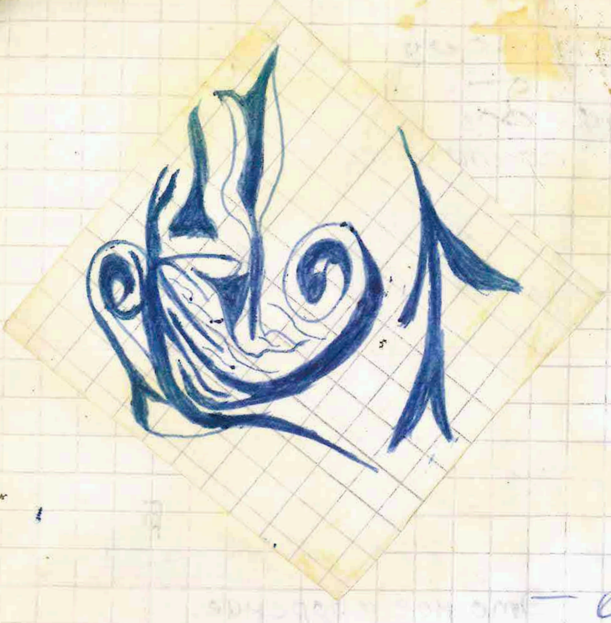


флекс



Это никакой не флекс. Это мой страх сойти с ума. Ужасный и БЕЗГРАНИЧНЫЙ!

„МНЕ НРАВИТСЯ ВАЛЯТЬ ДУРАКА"



А это мой первый флекс. И назову я его float (именно так, письменно). Только просьба: посмотрите на нею со всех сторон — он так устроен.

R-Z-N

Этот флекс получился случайно. Поэтому он разноцветный. ля

P.S. А может и нет.

Борьба за жизнь

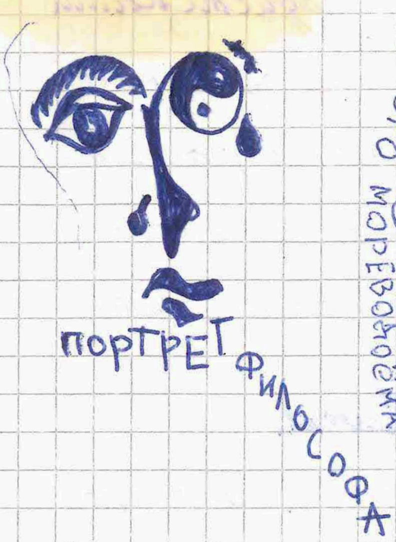
Ох! Кажется она наклонилась!

А чтобы картинка не наклонялась, как не надо, рисуйте флексы прямо в сборнике и не бойтесь его испортить.

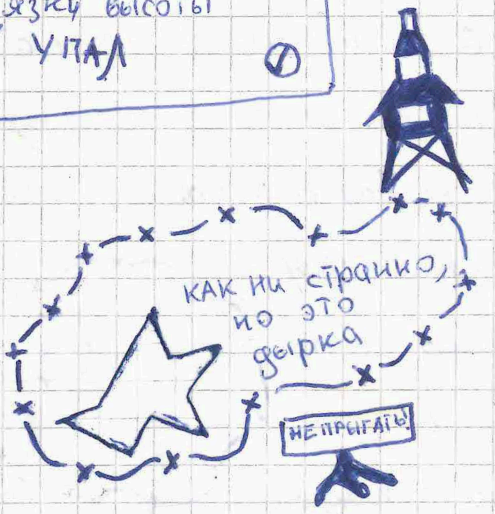
Это тоже мой флекс „Обочина шелкового пути."

СТРАНИЦА БРОДЯЧЕГО ФИЛОСОФА,

сидящего на огромной скале, и боящегося высоты



скала на которой посиживал другой философ, но вследствии своей небоязку высоты УПАЛ



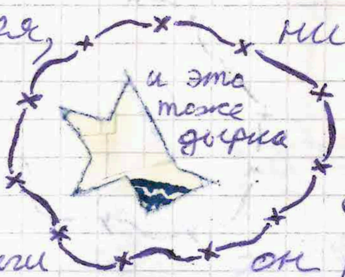
ГЛЮК ЗАБЛУДИВШЕГОСЯ НЕГОДЯЯ

И снова Бумс!

Многие флексисты балуются абсурдистскими рассказиками. Часто у них бывают излюбленные герои, которые присутствуют во многих рассказах. Я тоже решил испробовать себя в этом жанре. Что получилось, сейчас узнаете. Итак

Утро Семёна Петровича.

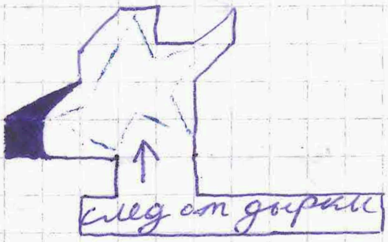
Семён Петрович бежал по улице, сшибая прохожих. Семён Петрович очень спешил, и ему некогда было их поднимать. Пробежав 3 квартала, он подумал: „А куда, интересно, я спешу?" и сбил с лавки трёх старушек, обсуждавших причину отсутствия товаров на полках магазинов как до, так и после подорожания. После ещё двух кварталов он сам себе ответил: „А вообще-то говоря, никуда!" — и уронил мальчика лет девяти, который описывал девочке лет семи, на какие подвиги он ради нее способен.



Ещё через квартал он с разбегу налетел на флексиста и сам грохнулся на землю. Флексист с самым невозмутимым видом произнёс: „Тормозите лучше в папу," — и пошел пить кофе в кафе с загадочным названием „Гексафлексагон".

От такого обилия происшествий в голове у Семёна Петровича всё перемешалось, и он решил, что ему надо бежать обратно, чтобы

поднять сшибленных прохожих. Что он тотчас же и сделал. Бежать обратно было ничуть не сложнее, чем туда, но вот с поднятием прохожих возникли некоторые трудности. Многие к тому времени уже успели сами подняться и уйти, некоторые с благодарностью принимали помощь и тоже уходили, но находились и такие, которые, по-видимому решив превратиться в крокодилов, позеленели и неподвижно лежали посреди улицы, притворяясь брёвнами. Семён Петрович хотел было связать их всех в один плот, но споткнулся об опрокинутый столб и плашмя шлепнулся оземь. Столб был фонарный, а потому был сверху донизу обклеен различными объявлениями. Семен Петрович попытался прочесть одно из них, но поскольку после падения у него в голове всё перемешалось ещё больше,



если хотите, можете считать это иллюстрацией к моему рассказу.

то получилось примерно следующее:

Английские языки почтой.

Меняю 2-ух комнатную няню к видеомагнитофону „Вятка-автомат 0010" на неопределенный срок. Отзывается на кличку Шарик.

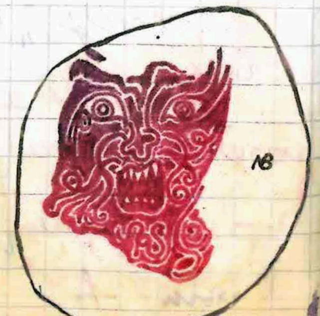
Всех, кому не безразлична судьба России, просим позвонить по телефону 757-57-57 с 28 до -3 утра. Порядок и чистоту гарантируем.

757-57-57	757-57-57	757-57-57	757-57-57

Перечитав это объявление ещё раз, Семён Петрович окончательно убедился в том, что он сошёл с ума, завопил нечеловеческим голосом и снова помчался по улице. Однако прохожих было уже сильно больше, чем в начале рассказа, и чтобы не мешать им идти, Семён Петрович, сбив напоследок милиционера взобрался на стену дома и побежал по ней. Когда он случайно наступал на окна, стёкла с хрустом проваливались внутрь а рамы переламывались пополам. От громких криков разгневанных жильцов, владельцев разбитых стекол, сбитый милиционер очнулся и побежал за Семёном Петровичем. Чтобы заставить Семёна Петровича остановиться, милиционер взял в рот свисток и стал в него дуть, но...

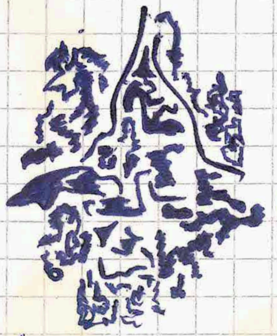
(продолжение следует)

Вот такой получился рассказ. По-моему продолжение действительно следует написать. А как по-вашему?



Кстати, если вы рисуете флексы, то у вас должны получаться хорошие абсурдистские рассказы. Потому что и флексы и абсурдистские рассказы пишутся при помощи одной и той же части подсознания — флексознания.

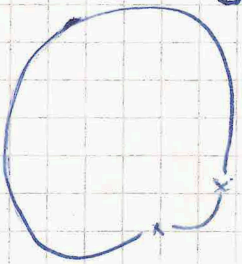
Верина страница

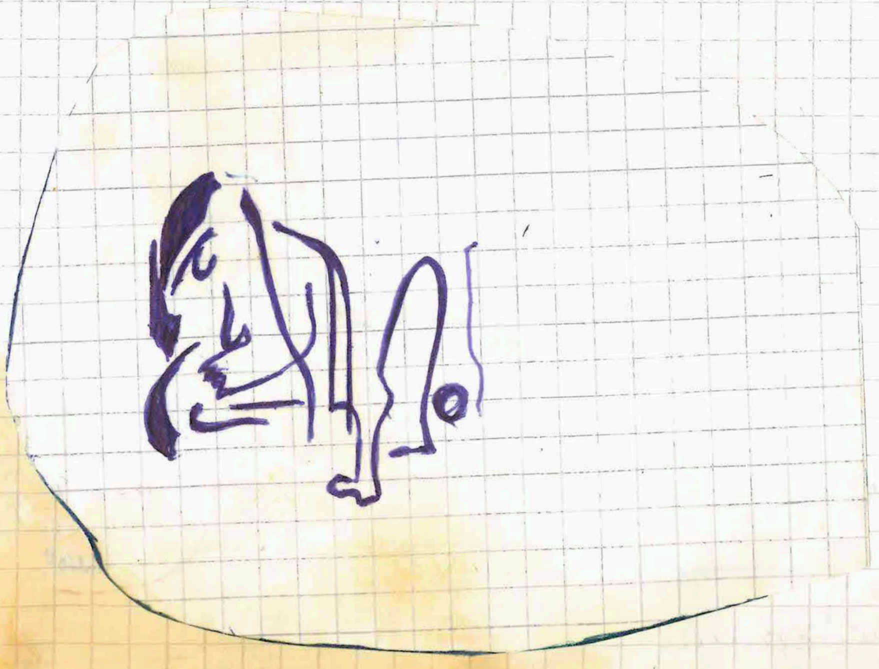


Доврежий

Чужая картинка
(когда с рукой тво-
рится что-то стран-
ное и она рисует
не в своём стиле)

след слéда от дырки





А здесь цветные флексы юного Тима.

Сейчас Тим уже не такой юный, как можно подумать. Точнее говоря, он мой ровесник. Но когда он рисовал эти флексы он был гораздо юнее. Точнее говоря, тогда он был моим ровесником.

Левый верхний можно назвать „цветок".
Правый верхний — „мороженое „Пингвин", упавшее на землю".
Нижний назовите сами.

Часто флексы возникают, когда нечего делать на уроке. Например, это — флексы одного человека из нашего класса.

Это он назвать затруднился, но мне почему-то кажется, что это его автопортрет

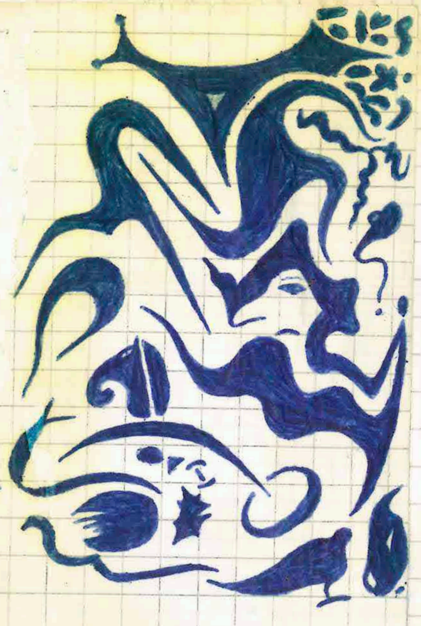
Этот флекс он попросил назвать „Ты алгеброй гармонию проверил!?"

А этот флекс нарисовал уже я на экзамене по геометрии, как ни странно, но я сидел без дела.

Понятно, что этот экстремизм можно было продолжать до бесконечности, но, к счастью, я все-таки был ограничен временем и это дерево не смогло сильно разрастись. Вы можете сами попробовать нарисовать что-нибудь подобное. Я почти уверен, что у вас получится примерно такое же деревце. Я даже уверен, что если кто-то в произвольный момент подкрадется к вам сзади и рявкнет: „Стоп", вы кончите, и флекс от этого ничуть не пострадает.

...то получится „Зэпасян"

Страничка муз.



как говорится,
Вот те раз.

Может это и не симфония. Но всё же попытаетесь проникнуться. Очень вас прошу.

Я, конечно, большой тормоз!

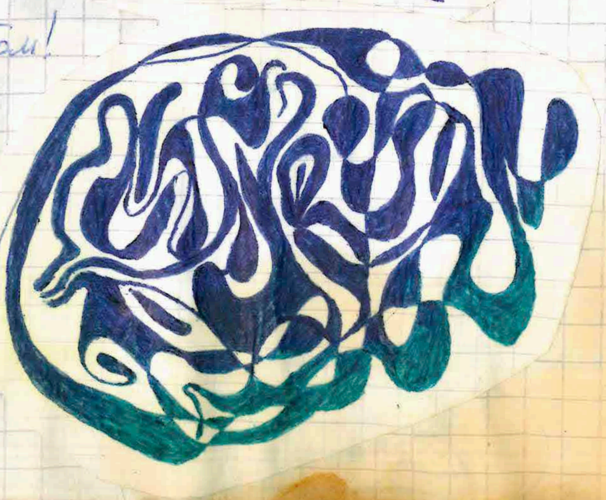
Это вовсе не (отнюдь не, далеко не, ничуть не) ~~сим~~ симфония. Симфония должна быть большая. Если бы ~~эту~~ этот флекс продолжить вправо и немного вверх, то это, возможно и будет симфония. Дело в том, что в одном из сборников я видел „Идиотическую симфонию" Котова. (Это отец флекса который почему-то считается матерью того же флекса). С тех пор у меня возникло желание во что бы то ни стало тоже написать идиотическую симфонию. Поэтому, когда я нарисовал этот флекс, я воскликнул: „Вот те раз!"

Вы уже заметили заголовок этой страницы. Чуть-чуть по-другому это называлось бы муз. страничка, то есть музыкальная.

Это — хвалебная песнь мне, Бумсу (написанная мной самим). Вот её текст:

Бумс! Тарарам бам бам!
Бумс! Туруруm бам бам!
Бумс! Тиририм бум бум!
О, Бумс! Тарарурам бим бам!
Бабах!

Конец



А эту песню услышал во сне мой папа, а я решил её зарисовать.

...А придется умирать,
Будет ждать тебя, как друга,
У вершин знакомых круга
Вечно незнакомая мать...

Существует такая вещь, как дифлексия или диафлексия. Это флекс, который рисуют два человека. Они как бы дополняют друг друга поочередно что-нибудь пририсовывая. Соответственно бывает трифлексия, тетрафлексия и т.д. Я хочу предложить вам полифлексию (т.е. много человек участвуют в творении).

P.S. Если у вас ручка другого цвета это даже лучше.

полифлексия №1

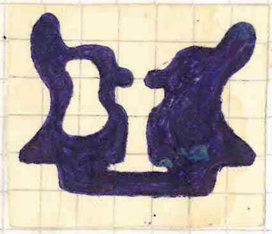
А.П. Чехов в соавторстве

со Мною ЯВ

Я тут на днях узнал о таком направлении искусства, которое называется пуантилизм. Пуантилисты рисуют точками, точнее пятнышками. Но они ничего не понимают в жизни — они реалисты. А я в ответ решил нарисовать пуантилистский флекс. В нем нет проблемы закрашивания... Вот он:

Эта, уже не пуантилистская, штучка называется

Самосозерцание



А это просто так картинка с философии

флекс, я воскликнул, „...

Вы уже заметили заголовок этой страницы. Чуть-чуть по-другому это называлось бы муз. страничка, то есть музыкальная.

Это — хвалебная песнь мне, Бумсу (написанная мной самим). Вот её текст:

Бумс! Тарарам бам бам!
Бумс! Туруруи бам бам!
Бумс! Тиририм бум бум!
О, Бумс! Тарирурам бим бам!
Бабах!

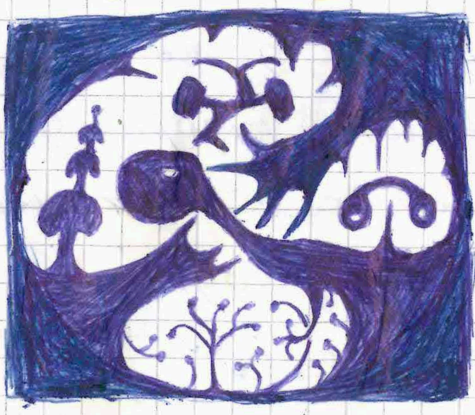
Конец

А эту песню услышал во сне мой папа, а я решил её зарисовать.

...А придется умирать,
Будет ждать тебя, как друга,
У вершин знакомых круга
Вечно незнакомая мать...

единственно верное и
безусловно истинное объяснение.
Мах 91

А.П. Чехов в соавторстве



со мною ЯВ

Фл.-экс это экс-флекс, то есть бывший флекс. Врядли Фл.-экс станет серьезным направлением искусства флекса, но один Ф.-Э. нарисовать все же стоит.

ФЛ.-ЭКС
Г.О.

Вот уж где-где, а в Экс-флексе никогда не знаешь заранее, что получится в конце, (да и в простом флексе тоже, конечно). Я тут тоже на днях нарисовал флекс, который потом превратился в Фл.-экс. Вот он:

Получилось нечто, вроде фамильного герба экс-флексистов, который надо повесить на стену и гордиться. Но я не Экс-флексист, и я этого делать не буду.

Ещё ни разу не встречался ~~в этом сбор~~ на страницах этого сборника П. Меньшиков. Я его долго упрашивал дать мне какой-нибудь из его флексов, но он упорно отказывался. Наконец, он всё же смилостивился надо мной и дал мне „Руку Саурона".

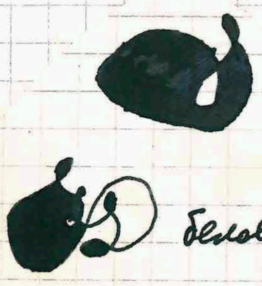
Как сказал кто-то из древних, „Отрубленный палец говорит сам за себя!"

Будем надеяться, что П.М. еще появится на страницах „Б-Ф".

Во флексе часто встречаются слова-скомбинированные из двух или нескольких слов. Например, флектус — флекс + кактус. Я его рисовать здесь не буду, но нетрудно догадаться, что это такое. Если вы сейчас этого не понимаете, то когда вы его нарисуете, тут же поймете, что нарисовали флектус. Еще есть такое понятие фляска — флекс + клякса. Тут уж вообще не надо думать, что это такое, и так понятно.

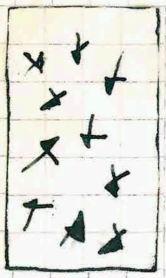
Есть на свете такой человек — Максим Леенсон. Свои флексы он решил называть флексоны. Понятно, что это название получается по формуле
Флекс + Леенсон = Флексон, а в американском варианте
FLex + Leenson = FLexon

Вот некоторые из его флексонов.



белое и чёрное.

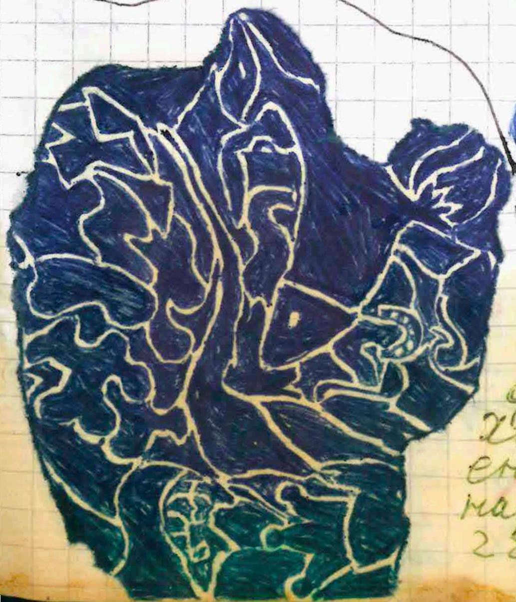
флексосьминог.



Этот флексон называется „броуновское движение"

А это — „нечто игластое" или игристое.

Это два фляксона (флекс + клякса + Леенсон)



Эти две дюдюки нарисованы тоже Пашей (см. предыдущую страницу). Хоть они и вклеены здесь, они были нарисованы после 28-й страницы.

Столичная Поганельщина.

Вначале немного о себе. Зовут меня не Поганель (как думают многие), а вовсе даже Алексей (или просто Лёшей, или ещё проще — Лёхой). Флексов я не рисую, но зато хочу попробовать себя в писании абсурдистских рассказов. Если у меня из этого ничего не получится, то гипотезу о том, что рисованием флексов и писанием абсурдистских рассказов управляет одна и та же часть сознания (в терминах Бугига — подсознания) прошу считать доказанной, а если получится — то или гипотеза неверна, или (что более вероятно) мне пора начинать писать флексы. Итак, продолжение рассказа...

Утро было в начале рассказа. А сейчас уже должен быть день.

ДЕНЬ ~~Утро~~ Семёна Петровича. (№2)

... свисток был старый и сломанный и поэтому не издал никакого звука. Милиционер

задумался: как же догнать человека, если ты ходишь по улице, а он бегает по стенам (Над этой проблемой, вероятно, приходилось размышлять каждому, кто пытался поймать насекомое, сидящее на стене на недоступной высоте.) Наконец в милиционерской голове родилась идея: он схватил „демократизатор" и запустил им в Семёна Петровича. Увидев это, Семён Петрович открыл от удивления рот, куда и залетел пущенный милиционером „демократизатор". Залетев в рот, „демократизатор" не умел не останавливаться на достигнутом и стал медленно проникать внутрь Семёна Петровича. Только когда передний конец „демократизатора" упёрся в желудок Семёна Петровича, дальнейшее продвижение внутрь было объявлено невозможным и было остановлено. Задний же конец „демократизатора" (тот, который с петлёй) остался торчать изо рта Семёна Петровича. Увидя это милиционер разозлился и дунул в свисток так сильно, что свисток, поперхнувшись, засвистел так-

А ЭТО — ДЛИННЫЙ НОС СЕМЁНА ПЕТРОВИЧА!

([illegible])

громко, как он не свистел никогда, даже тогда, когда не был ещё сломанный.

Семён Петрович прыгнул и побежал на кухню снимать с плиты чайник со свистком...

Я понял, что сразу писать продолжение рассказа про ↑ — скучно. Поэтому я его напишу позже. Вы не думайте, что я просто не знаю, что писать дальше. Я уже точно знаю, что дальше произойдёт. И напишу. Когда-нибудь. А вы — попробуйте догадаться.

Семёна Петровича (N3).

отрыв-
ён Пет-
нова —

А это — конец начала продолжения продолжения рассказа про С. П.

Я кончил. Но не навсегда.

Тут была написана глупость человеком, которого вы, может быть, знаете.

Я выражаю ему своё

ФИ!!!

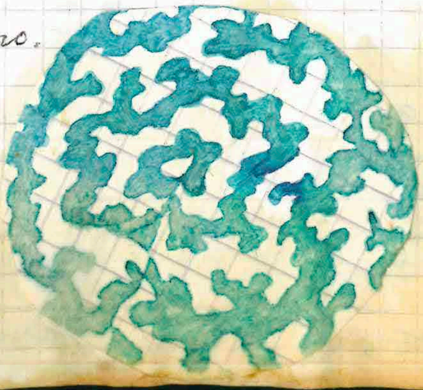
И просьба больше глупостей не писать.

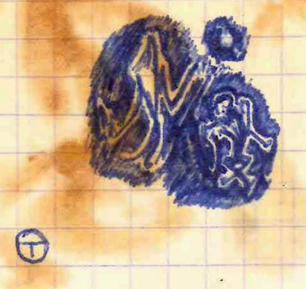
Эту глупость я заклеил

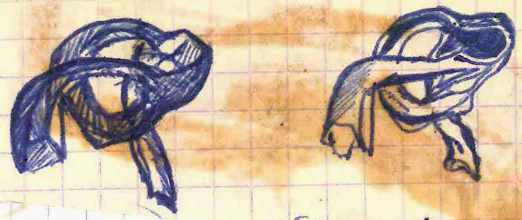
А вот активный фон.

Только вот какого цвета этот фон? Наверное, всё же зеленого.

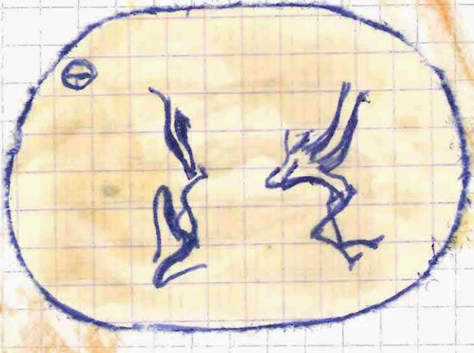
А это тоже активный фон только, на мой взгляд, более низкого качества



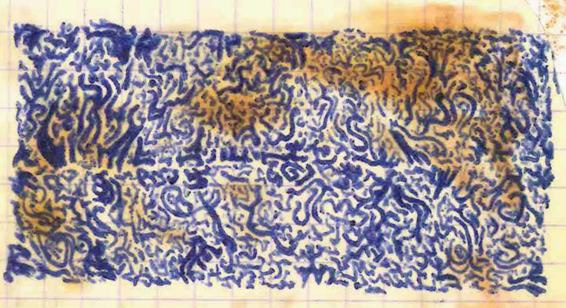




Метаморфозы буквы А (топологич.)

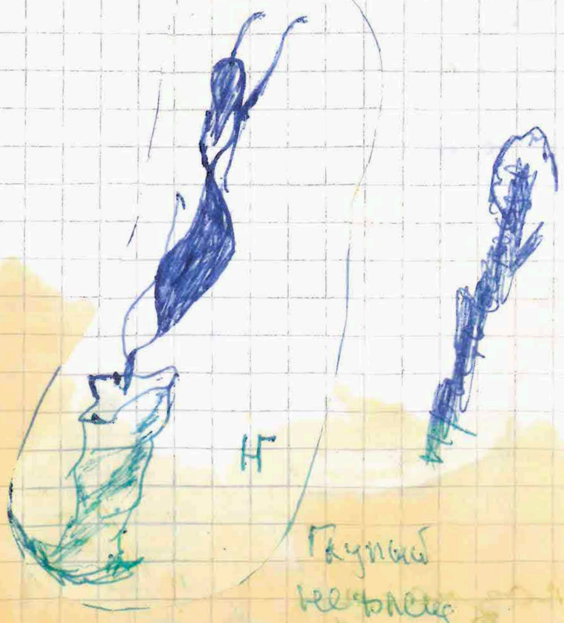


Автор патентует изобретение флекс-ковров, и утверждает, что приведённый здесь — далеко не предел.



flair Ksoir

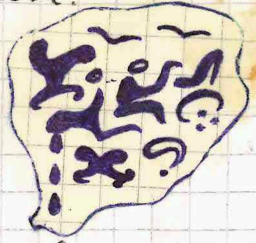
Видимо, нефлекс — это флекс, ставящийся в противовес дадафлексу. (Что такое дадаизм, вы можете спросить у авторов нефлекса)



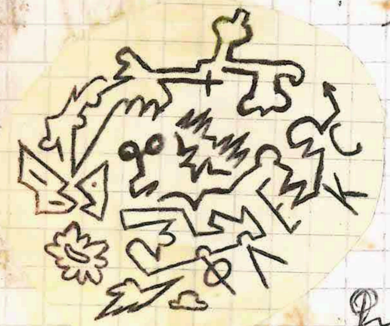
Глупый нефлекс

А на этой странице
я хотел бы показать, какой разный бывает
Флекс, как он многолик.

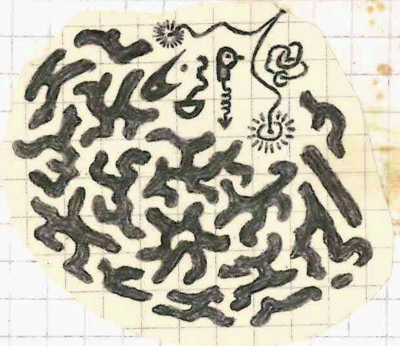
Это маленький пример
флекса, к которому
я уже довольно сильно привык, не знаю как вы.



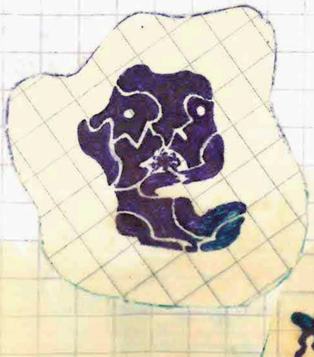
А это уже чуть побольше
пример флекса, к которому вообще мало, кто привык, но, тем не менее, это
Флекс, на нём это даже написано.



Дальше идет флекс, который я назвал „Ученье — свет".
Это тоже довольно привычный флекс с немного активным фоном и мелкими
деталями.



Может быть, вы помните, в начале сборника я упоминал „Дюдюку в шляпе", так
вот вам пример дюдюки.
Я решил ее назвать „И вот
Дюдюка появилась и сказала:
«Я здесь, о повелитель»."



И, наконец флекс „Человек познаёт
Флекс"

Внимание!

Объявляется конкурс!

„Флекс в английском языке".

Прежде всего флекс по-английски — это, конечно, flex, то есть изгибание, извивание, а в языке английских электриков flex — это гибкий шнур.

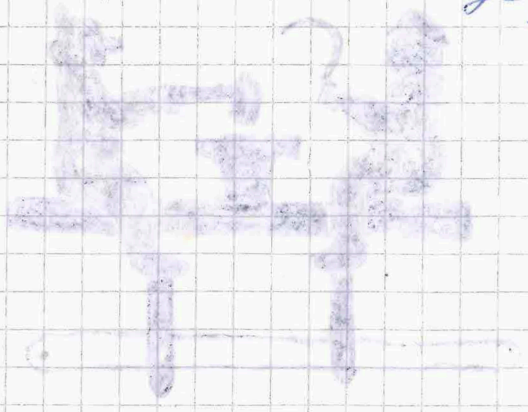
С другой стороны флекс можно представить, как flecks, то есть пятна, крапинки.

Еще, с некоторой натяжкой, можно считать слово flakes — хлопья, как один из видов флекса. Часто, например, ~~Кон~~ corn flakes произносят, как корн флекс!

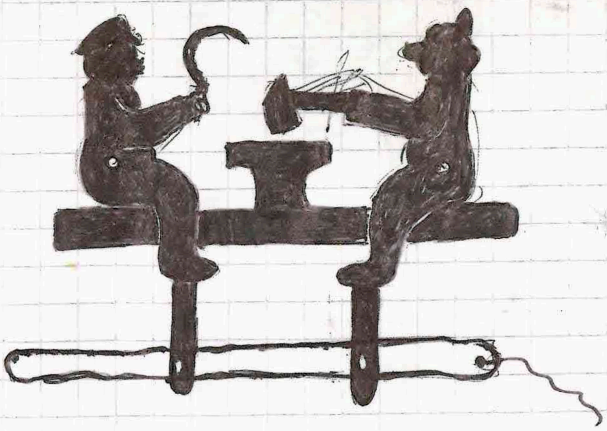
Конкурс состоит в том, чтобы представить во флексе эти три значения. Просьба подписывать их как нибудь, типа „картинка на конкурс".

V, 92 — cheer up, Bums.

O, don't write me as „Bums". Write me right. I am Booms or, if you want, Boo...oms! (n times) You can choose number „n" as ~~much~~ large, as you like, even the infinity.

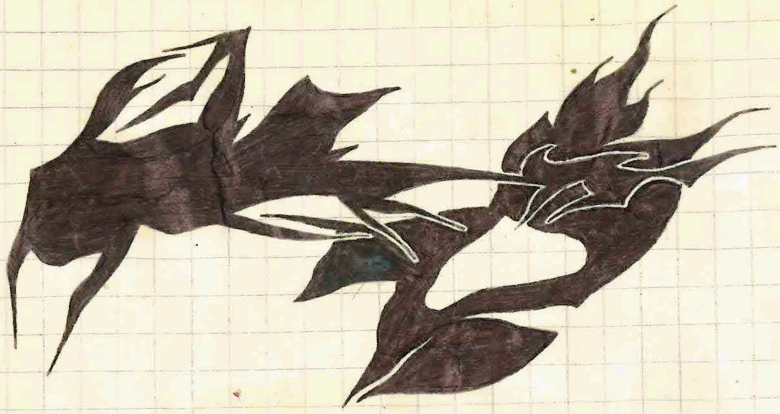


Здравствуйте! Меня зовут Сашка.
Я появился в этой тетради в первый раз. В дальнейшем мои записи будут помечаться росписью [подпись], поэтому вы без труда меня узнаете.
Рассматривая флексы в этой сборнике, мне понравился один, который называется „самосозерцание". Я решил нарисовать свой флекс. Возможно, моя идея получит развитие. Хотя возможно, это будет не совсем флекс, а рисунок, но всё-таки попытка не пытка.
Серию я решил назвать „XX век в флексах".



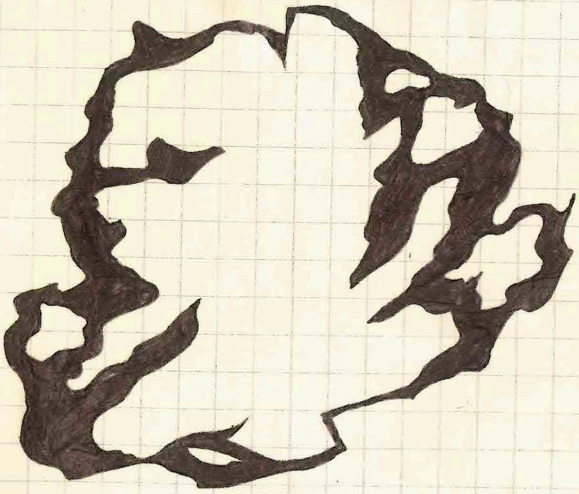
Это снова я, Бумс.

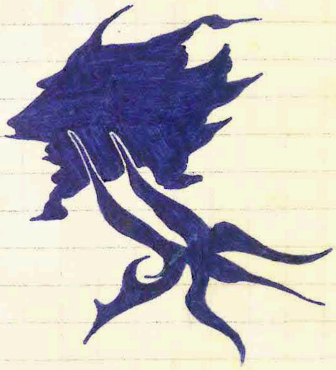
Вы уж извините меня, что в этой тетради основное место занимают мои **записи** (большими буквами получилось случайно) или флексы, но ведь это не просто так сборник без хозяина, гуляющий по разным людям, а именной мой сборник, в котором я представляю место всем желающим и пытающимся. И всё же я был бы рад, если бы побольше народу сюда рисовало (и писало) и все сами бы писали подписи к своим рисункам.

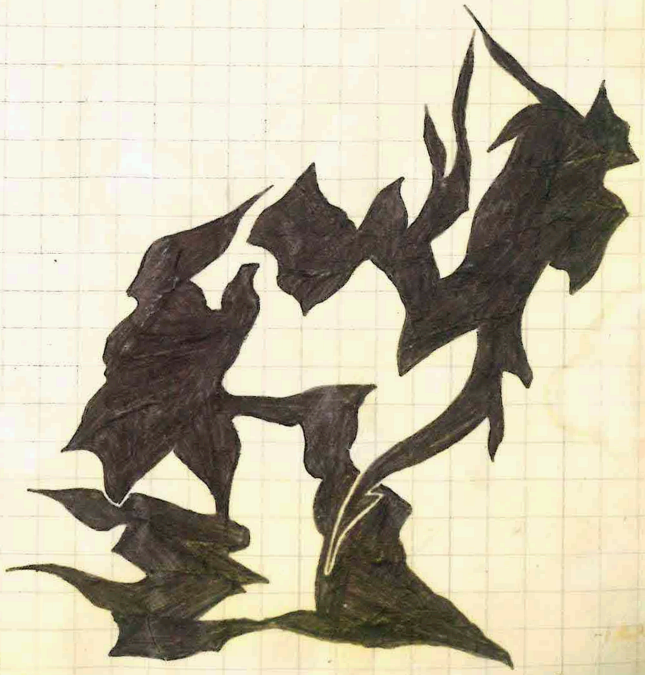


Все флексы подписывать слишком долго.

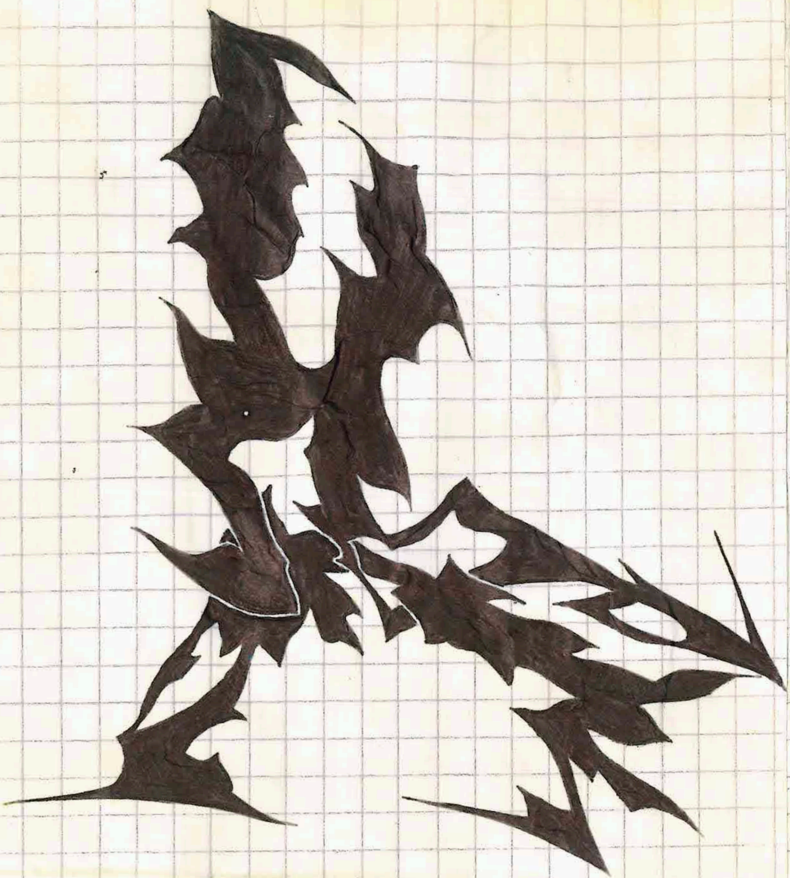
Вообще вся эта страница нарисована







Да, да, это я всё рисовал



ANZAN

Страница жалоб, отзывов и предложений.
(можно в виде флексов)

Выражаю признательность Бумсуза за прекрасно проведенный урок алгебры (на котором я изучал данное произведение). Единственное, что можно сказать непохвальное по поводу данной книги, так это то, что излишний либерализм автора приводит к тому, что хорошая вещь засоряется произведениями таких людей, как Поганель (и никакой он не Леха, а просто Поганель!!!), весьма посредственная писанина кото[redacted]ого контрастирует с [redacted] написанным и нарисованным Бом (и не только им) [redacted] и портит страницы этого сборника; впрочем [redacted] с некоторой точки зрения она имеет право на существование здесь, ведь нельзя же требовать от каждого, пробующего перо [redacted] и зовущего свою музу, гениальности и идеальности своих первых опытов. "Лишь посредственность одна нам по плечу и не странна," — сказал великий Пушкин и был прав. Правда это не относится к вещам, принадлежащим перу Б-а, так как они представляют собой нечто из ряда вон выходящее. Хотя по причине

быть может, неопытности не всё так гладко, гениально и, главное, самобытно, как хотелось бы (это относится к рассказу про Семина Петровича, где наблюдается явное подражание Даниилу Хармсу). Но в дальнейшем развитии рассказа будет идти по более оригинальному пути (я надеюсь, так как имел счастье слышать и видеть наброски продолжения антологии С.П.). Самое большое внимание, конечно же, у меня вызвали флексы в исполнении Бориса. Непредсказуемость и глубокая выразительность их дополняется изысканностью, оригинальностью и просто красотой. Неисчерпаемость идей вызывает у меня чувство глубокого уважения к автору, тем более, что я сам, вероятно, не способен рисовать флексы... Стоп!

Чего-то я много пишу. Пора заканчивать.

У Бори Р., остальных флекистов и особенно у П о г а н е л я возникнет вполне оправданный вопрос: „Кто наши строгие учители и судьи?". С удовольствием отвечаю на него:

Тоток

29.11.91.

От благодарных соучеников.

И, вот, тем самым тезис о том, что писанием абсурдистских рассказов и рисованием флексов управляет одна область сознания доказан. Я оценке Саши Тотика вполне верю и больше моих произведений в „Бумс-флексе" не появится. С.П. останется без вечера.

Паганель (Хотя может быть всё-таки и Лёша).

Поменяло кота на б.айк.и

(Можно не читать)

Я сказал Рабиновичу Борису Александровичу, что это хорошо, что ни С.П, ни Паганеля!!! в этой тетрадке не будет. Он разрешил мне это написать, чтобы обидеть Паганеля!!! Он согласился со мной, что это моё мнение, которое я вам и написал, хе-хе, и обидел этим Паганеля!!!

В.

Когда вы прочтете отзыв „доброжелателя", подписавшегося изящным цветочком (который, кстати, не так уж сложно расшифровать), у вас может сложиться неправильное впечатление, что я хотел обидеть [redacted] Лешу и поэтому разрешил ему это написать. Дело совсем в другом. Я просто проявил „излишний либерализм"

Бумс.

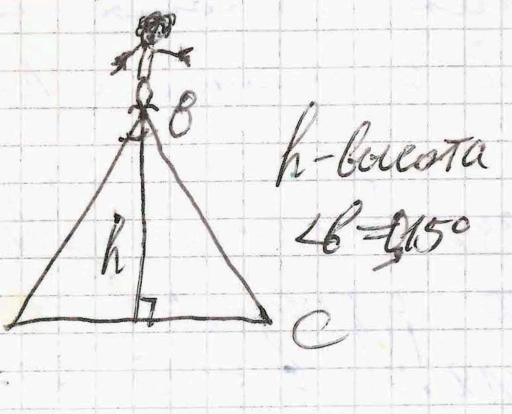
Это тоже страница жалоб,
отзывов и предложений.

Вопреки моим ~~[illegible]~~... в общем
Поганель оказался на высоте,
молодец!

29.11.91. Тоток.

Поганель оказался на высоте!

МАРАЗМ КРЕПЧАЛ...



Молодец

Ко всему вышенаписанному
могу приписать, что Поганель
испоганелил эту тетрадь, а
г-н Тоток испоганил.

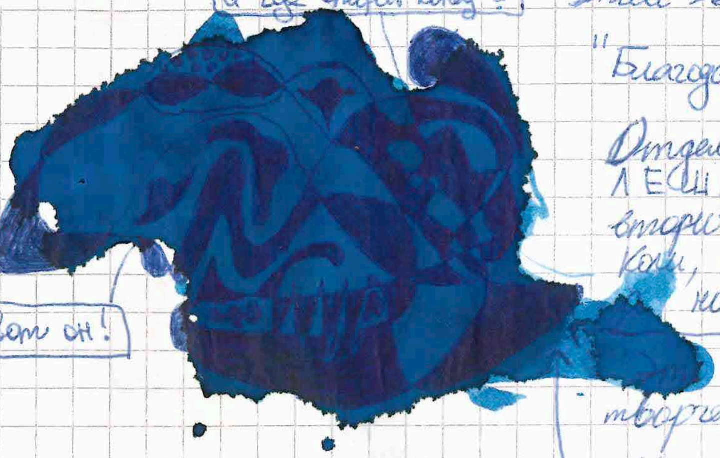
Ладно, страница жалоб, отзывов и
предложений себя уже явно изжила.
Пора уже ее кончать. Единствен-
ное, что я не могу в ней понять,
это почему вместе со мной из Б-Ф
уходит и С.П. Не я ведь его изгнал, а Бумиско сам [illegible]
пишет новый раско[illegible]
[illegible] и ограничения

Во-первых, я благодарю Бумса, а так же всех тех флексистов, которые не побоялись потратить своё время и чернила, и помогли обрести моей страничке (а она в конце концов должна была появиться в Б.Ф) вполне "определённый" номер, а именно №37. И поэтому мой первый флекс в этом Б.Ф будет называться

Бум!

а где второй конец?

"Благодарность за номер"



вот он!

Отдельная благодарность ЛЕЩДА (Почанелло) за то, что он вторично начал страничку для Коли, когда там уже была "Благодарность за номер", см. ниже

вдохнуло в Колю-Васю творческого энтузиазма

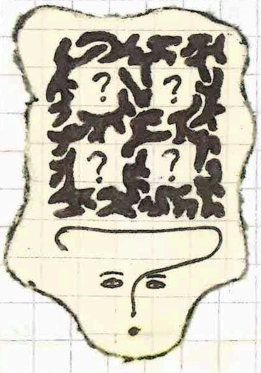
"Итак," послесловие или Наш ответ лорду Керзону", см. выше

Я в свою очередь, благодарен Коле, показавшему в своем творении неисчерпаемость возможностей Флекса. С первого взгляда на эту картинку может показаться, что это фл-экс, но это, конечно же, не так! Здесь видно гениальное решение проблемы фона (как всегда, всё гениальное — просто) и умелое сочетание флекса клеточной структуры с фляксом.

Спасибо, Коля!

Б

В ответ я посвящаю Коле этот флекс.



Благодарность Бумса [illegible], видимо, завершила страничку для Коли, но я всё же благодарю хозяина "Бумс-Флекса" за столь благожелательный отзыв на флекс-фл-экс-флякс — помесь клеточных структур, "начинающего" участника "Бумс-Флекса". И хотя я несколько удивлён столь высокой "оценкой" почти случайно упавшей капли чернил, я также рад ей (оценке). В заключение я выражаю готовность и дальше показывать в своих "творениях" неисчерпаемость возможностей "Флекса" /Бумс/. И, поэтому, я говорю:

Пожалуйста, Б!

Коля

P.S. Эта благодарность также означает

КОНЕЦ СТРАНИЧКИ ДЛЯ КОЛИ

Пробил час
Брэм!
М
М
М

Брэм — это Алиса
в
Америке.

Если у всех часы будут бить, что же это ~~Начнётся~~?!

Начнётся
Бремота.

Судя по всему,
на этой странице
будет происходить „тормозуха".

Что ж, так уж и быть. Чем бы дитя ни тешилось...

...Лишь бы сквозь слёзы истерически хохотало.

Люблю здоровый детский смех!

„К-В".

Алфавитная страничка.

Фляксера-флюксера.

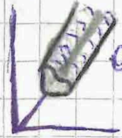
Ночные флюки.

dЛЗНАТОП

Поганель (Флеша)

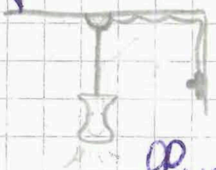
Флитр спирта (C_2H_5OH)

А это — просто фляга



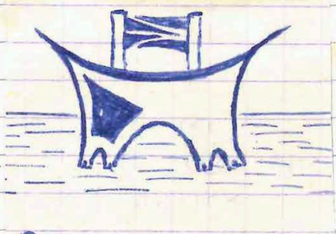
Флинтус

потолок цен

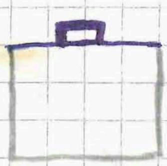


ФлюсТра

Флюс (Europe-flus).



Это — флекстол и флекстул

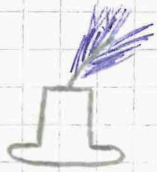


Чемодан Шахновича (в чьих руках?)

(К чему здесь это). к слову пришлось

Васфлякс (в профиль) (профилякс)

Флякон шампуня (шампаня)

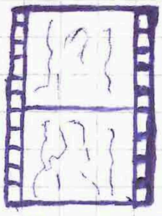


Фляпа

Флем

Флевота! Атас!

Флюнктуальность даже в мелочах!



Чип и Флекс (Бумс и Флекс) спешат на помощь(ь).

ВидеоФлип (ВидеоВсхлип)

flukstar

Не флюпайте носом, поручик Голицин!

похоже не получилось, но это — Кленовый Флист (Фленовый) (Канлёвый)

Это Флук (Флук Рабин Гуда)

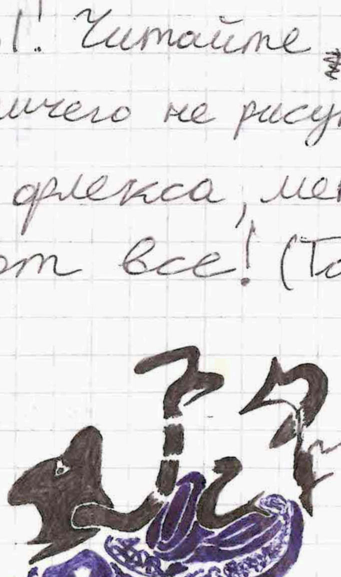
Флужа!!!

Не фляпайтесь (иначе флёпнитесь).

Сели мы за парту с Колькой и с Васенькой и стали писать синхронный отзыв. И вот, что я хочу сказать: не понравилась мне предыдущая страничка. Идея была интересная, но её извратили бесконечными повторениями (а шутка, повторённая дважды, становится глупостью), а, надо сказать, если все слова начинаются на фл... (по аналогии со словом флекс, но это не значит, что рисунок, страница тоже должны стать флексовыми (а тем более блэкфлексовыми).

ЁЛЫ-ПАЛЫ! Читайте вы, все: Гошки и Богачели, которые ничего не рисуют. Я снова выдвигаю девиз: „Больше флекса, меньше текста!" Долой отзывы! Рисуют все! (Только сначала я).

Полифлексия $\sqrt{2}$



В противовес страничкам Коли и Васи

страничка — просто так.

„Все вы смертны" – сказал Бук, наступив на Семёна Петровича.

„Очень жаль" – подумал он на самом деле.

Семён Петрович ничего не понял, поднялся и пошёл пить чай.

Сели мы за парту с Лёменькой и с ... и стали писать сюжетный отзывов

И вот, что я хочу сказать:

Я пишу просто, так не в противовес и не в довесок. При тщательном осмотре Бука-Фикса я не нашёл странички для Васи, и ничуть об этом не жалею. Во-вторых, страничка для Коли ничего не весит, ничего не стоит, никуда не бежит и не прыгает, не наступает никому на ногу. И хотя она не называется страничка просто так, она в самом деле

ПРОСТО ТАК

Спасибо, Коля (Вася), ты был первым, нарисовавшим хоть что-то после долгой ругани. Я тебе премного благодарен, но не уподобляйся теперь Паганелям и Тоткам. Не разводи писанину. Этого добра хватает без тебя. Оставшуюся часть страницы я отдаю тебе.

Рисуй Коля,
Рисуй Васенька.

КотоВасия.

?

Не разводи пианину!

БРАТ КОЛЯ, УЗНАЕШЬ ЕРАТА ВАСЮ?

Киса

Начинать трудно... Я уже давно собирался внести что-либо в эту тетрадь, и вот, кажется, я собрался с духом (т.е. набрался духа, ну вообщем я, наконец, начал).

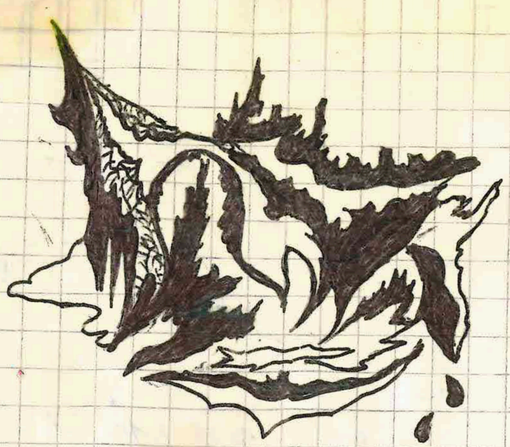
Во-первых, я хочу поблагодарить Булса, ибо за создание „Б-Ф" мы обязаны прежде всего ему. Во-вторых, приятно смотреть, как разрастается „Б-Ф", и по-моему сейчас уже очевидно, что, вопреки предсказаниям Поганеля, 57 страница будет пройдена задолго до окончания этого года (учебного). Как уже отмечал Саша Т., кол-во записей (и ~~[illegible]~~ вообще-то флексов) сделанных различными людьми, увеличивается, но, по-моему, слово „вытесняют" (Булса) неуместно.

Но я кажется куда-то удаляюсь, а потому немедленно выношу на ваш суд мой первый флекс.

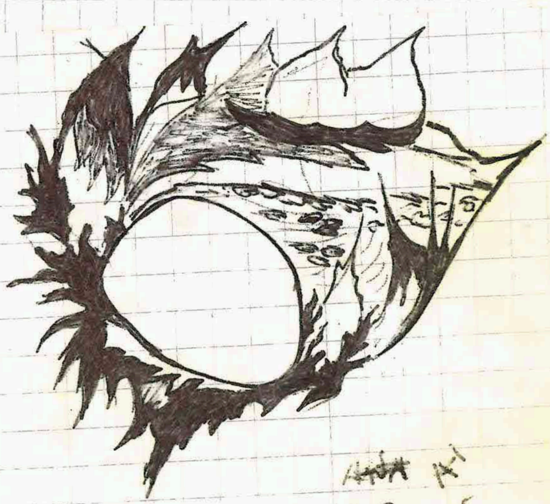
Я не флексист, я только учусь; название вам покажется странным, (а может быть нет?) но тем не менее:

Соц. реализм...

Миша Фейгин (МФ)



Полуистлевшие мысли
про горы



á
р.
F

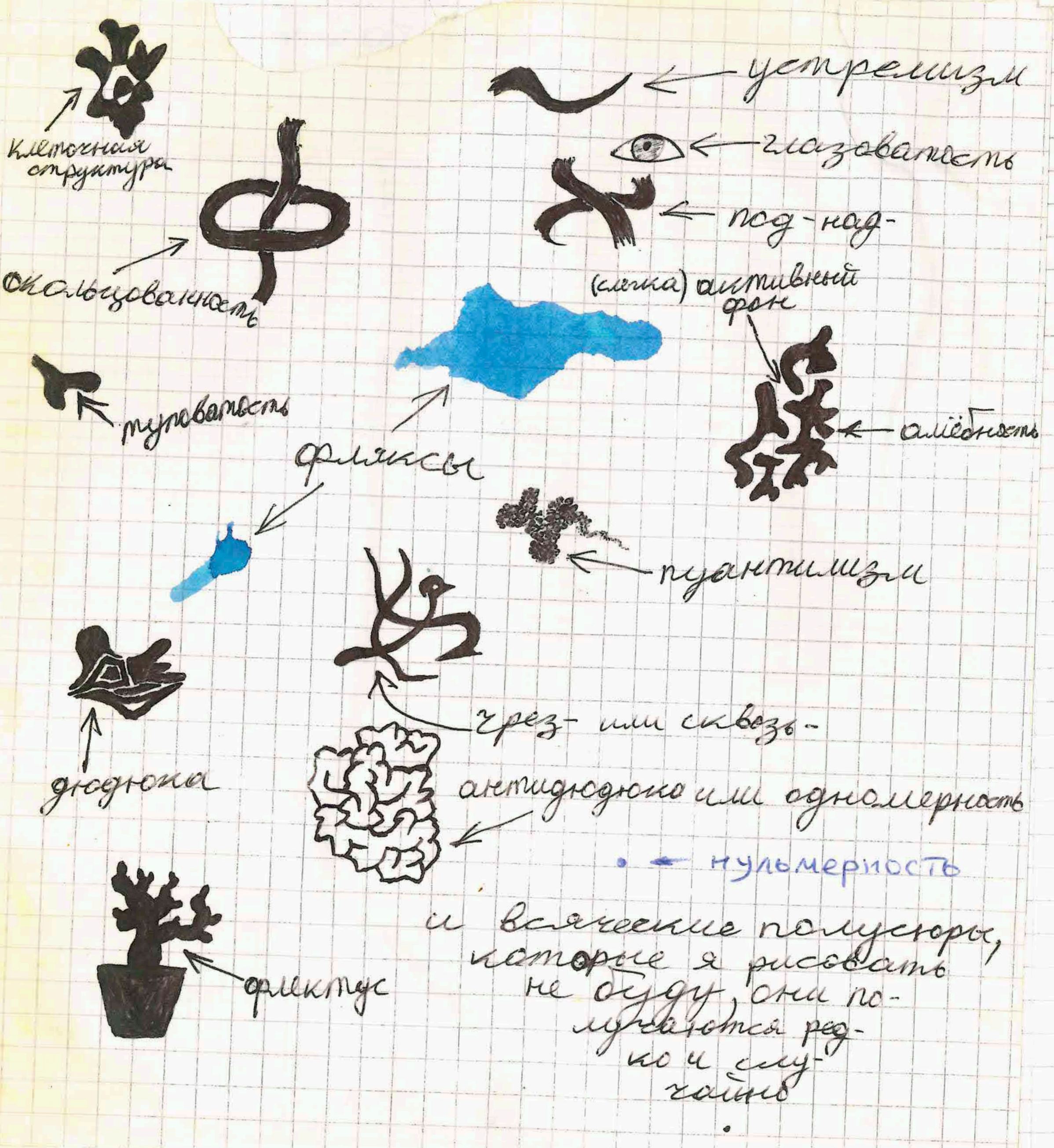
Вот до чего доходит гнев поэта!

← Ах, как много слов, как мало флекса...

Миша, ты, конечно, еще не флексист, но хотелось бы видеть побольше твоих работ, раз ты столько мыслишь.

[illegible] за гласность. Миша, ты, конечно, флексист. 31.12.92. (Мыслишь)

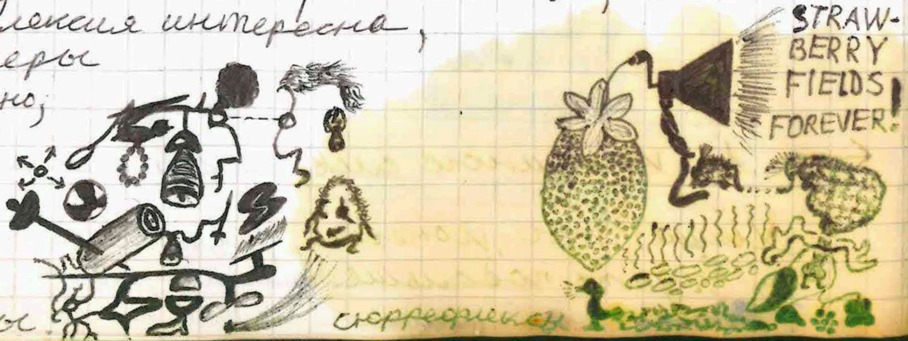
Хотелось бы подтвердить наш девиз про Флекс и текст не только словами, что ему противоречит, но и делами.



и всяческие полусюра, которые я рисовать не буду, они получаются редко и случайно.

Здесь я попытался изобразить направления флекса, которые уже довольно хорошо исследованы, в частности, мной. Если кто-то хочет нарисовать что-нибудь новое, оригинальное, я советую ему не ходить по многим из этих путей. Созидайте!

А здесь я хотел сделать полифлексию √3, но мне сказали, что полифлексия интересна, только когда партнеры рисуют её одновременно, влезая в творчество друг друга и тем самым, как бы рисуя общим сознанием. Так что здесь только мои флексы



Здесь подводятся итоги.

Рано ещё. Итоги не очень симпатичны, а „Буль-Флексы" — не окончены. Хотя один итог уже есть: „Буль-Флекс" — это очень интересно.

Лёша (Поганель)

(Л.В)

ОТЪЕЗЖАЮ!

Подожди, Поганель, ты слишком рано сюда влез. Когда ты писал эти строки, сборник ещё только начинался. Итоги, конечно, будут предварительными, и подводить их буду я. Прошу ~~никого~~ всех мне не мешать и не писать на этой странице никаких глупостей.

Вот я их и подвожу.

Итоги будут простенькие:

До сих пор были представлены работы 16-ти (как минимум) человек, большинство из которых пока ещё учится в 57-й школе. Были также здесь чисто-текстовые выступления 3-х с небольшим человек.

Была здесь одна полифлексия, 2 с чуточкой рассказа про Семёна Петровича, алфавитная страничка, тормозная страничка, 4 страницы всевозможных пререканий, 2 склеенных половинки, две отрезанных половинки и просто дырка. Одно начинание (полифлексия √1) завершилось успешно, другое (страница для флексов „Не дай мне Бог сойти с ума") хоть и не завершилось, но продолжилось флексом, 3 остальных (место для Коли-Васи, полифлексия √2 и конкурс „Флекс в английском языке") остались без ответа. Больше я никаких начинаний предпринимать не буду. Были представлены несколько основных направлений флекса: Активный фон, устремизм (под-над, сквозь-чрез, и просто так), полускоп, полуреализм, цветные флексы, одномерность, клеточная структура, пуантилизм, фл.-экс, флексоны, флякены, фляксы, дюдюка, нефлекс, под-над-флексы, сюрфлексы, флектус.

Уникальностью обладают флексы „float" (R⊃Z⊃N), „Единственно верное..." (Max 91), „А.П. Чехов..." (ЯВ), флексоны, нефлексы. Дело в том, что их авторы редко имеют возможность держать в руках этот сборник.

В результате всего этого была создана газета „Новости Флекса" (вложена в конце сборника), в которой теперь будет вся писанина и прочая ерунда.

Последний итог — это то, что мне нравится такое обилие желающих и творящих, неравнодушных к Флексу людей. Всем спасибо, можно идти дальше.

Ладно, похоже, что Лёша не собирается дописывать рассказ про Семёна Петровича, которого он презрительно называет С. П. Придется мне это за него сделать и следуя установившейся традиции назвать продолжение этого рассказа

Вечер Семёна Петровича.

...Ошеломлённый милиционер некоторое время стоял в раздумье, пытаясь понять, куда же пропал „демократизатор" вместе с Семёном Петровичем. К счастью, он не был знаком с великим учением Михайлы Ломоносова о том, что „если где-то чего-то убыло, то кое-где кое-чего прибыло", иначе говоря, „если где-то нет чего-то, значит кто-то сделал что-то", и его раздумья продлились не слишком долго. Поэтому, спустя метров на десять вниз по улице то самое ~~время~~ некоторое время, которое (или, может быть, на котором) он до этого стоял, милиционер развернулся и пошел в аптеку, заказать себе новый „демократизатор". В аптеке ему сказали, что „демократизаторов" у них в продаже нет и посоветовали обратиться в киевское кафе „Зализнычна". Милиционер уехал в Киев и больше его никто не видел.

А в это время (тоже, видимо, некоторое) Семён Петрович... Впрочем нет, пожалуй, про Се~~ж~~мёна Петровича как-нибудь в другой раз. А пока, сказка прерывается, флексы начинаются.

СМЕЯТЬСЯ ПОСЛЕ СЛОВА "ЛОПАТА"

А здесь уже четыре заграничных флекса. Моя сестра изучает дефектологию.

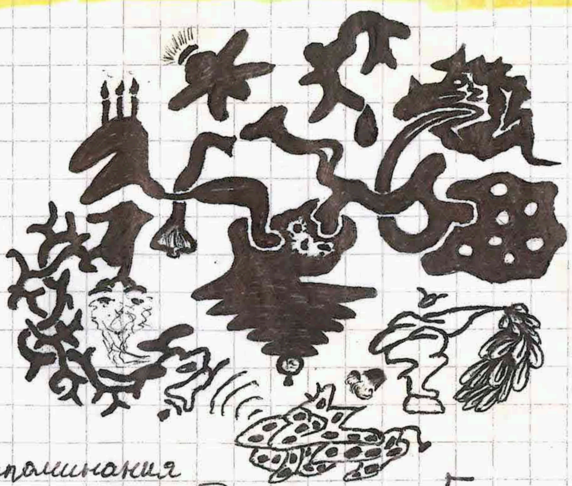
„психологий развития"

„наша училка по психологии"

Я тоже создала несколько флексов сегодня на лекциях. Не все меня удовлетворяют: „наша училка" не слишком удалась – но уж как вышло – так вышло, что написано ручкой, не вырубишь ластиком.

„причины шизофрении"

„Я не хочу слушать лекцию по аудиологии"



Воспоминания о „Зеленом сборнике" Б

что вижу, то пою-у-о-у! Б

← Это неправда! Первым Семена Петровича назвал С. П. Тотак, потом Женечка, а я его называл С. П. только когда мне нужно было на остатке страницы

...нишку для Толи и Васи!

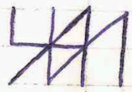
...но замечательно

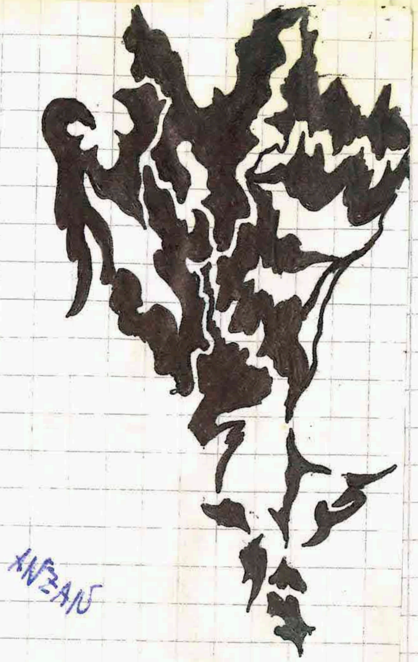
Борька написал ВЕЧЕР! Теперь Семён Петрович, долго витавший в воздухе и издавший ВЕЧЕР, наконец дождался. Теперь уж у него ночь и он спит, а мы можем временно о нём не вспоминать.

Лёша (Поляков).

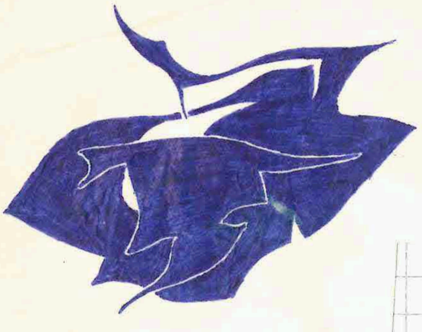
„Маяковский — В.В…"

Эмбриология

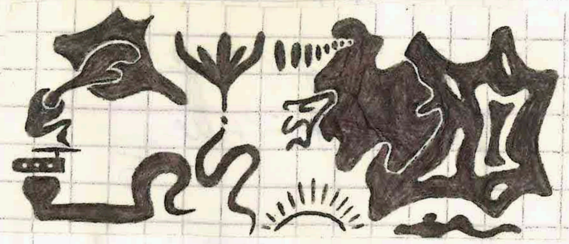



ANZAN

ANZAN

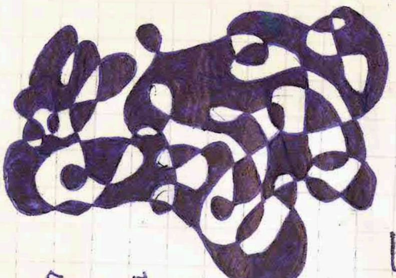


Многие уже привыкли видеть много писанины в этом **сборнике**, но всё же главное для чего он заведён, — это **флексы**, пусть даже маленькие, но флексы.

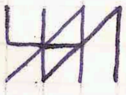


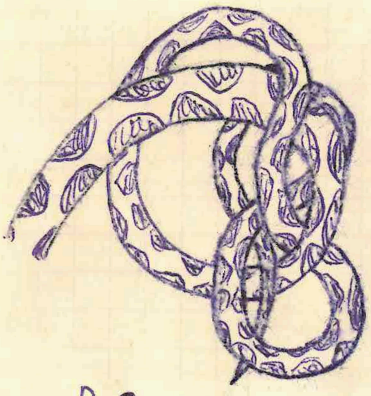
дигибридное
скрещивание

Триптих „Закат коммунизма".



Первый приказ по армии флекса.





Дюдючище

Прошу
Простить,
Но этот флексид —
Просто ламед.

Эх, надо что-то делать, надо хоть чем-нибудь заполнять страницы. Писать продолжение „Семёна Петровича" как-то неприлично всего ~~три~~ четыре страницы прошло с „Вечера". Рисовать трудно, я сейчас провожу у себя „дегустацию мозга". Остаётся надеяться на других. Другие же всё отмахиваются, мол времени нет. Я, конечно, согласен, у меня его тоже не так уж много, но ведь если каждый нарисует по чуть-чуть, глядишь, может и до 57-й успеем добраться. Благо, 55-я уже заполнена. Попробуйте, выделите пару минуток, а то самому стыдно за написанный на этой странице бред.

Кстати!

Своей Бумсовской властью приказываю с этой страницы называть этот Сборник, а также Флекс, как направление искусства (а не отдельная картинка), исключительно с Большой Буквы. Наказание за невыполнение приказа будет сообщено нарушителю на ухо (чтоб вы все боялись). Если после этого он исправит свою ошибку или покается на страницах Сборника, наказание не будет приведено в исполнение.

Приказываю также на страницах Сборника и Газеты („Новости Флекса") называть их полными именами (а не Б-Ф, НФ) или же так, как они были названы в начале этого приказа.

Да здравствует БУМС!

Да здравствует ФЛЕКС!

УРА! УРА! УРА! (троекратное)

Примечание: К страницам 55 и 57 последний приказ не относится.

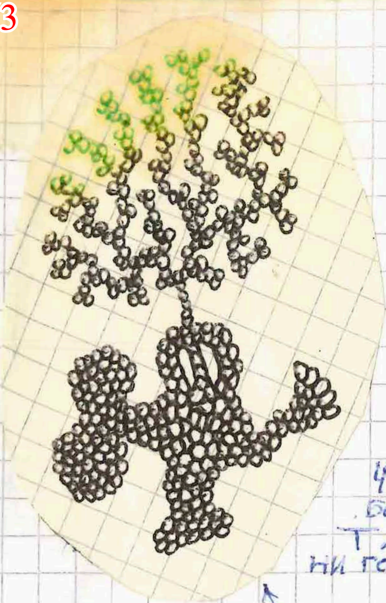
Почитал я сейчас Сборник и стало мне так обидно, что меня заторморзили, когда я стал пытаться написать что-нибудь про С.П. (к счастью, хоть про него Бумс ничего не натурикалывал)! Конечно, то что я написал тогда — жуткая ерунда, но ведь это была моя первая попытка и ~~ваша~~ мне нужно

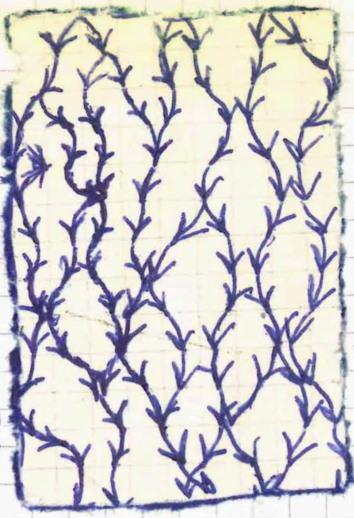
было разогнаться. То продолжение, которое я ~~стал~~ собирался написать („Вечер С.П.") было бы несколько лучше и, я надеюсь, понравилось бы и Тошку. Но я не стал писать сразу после „Дня", потом меня затормозил Тошок, потом я забыл всё, что я ~~написал~~ собирался написать, потом что уже не вспомню, если начну придумывать что-то новое, то опять потребуется некоторое время на разгон (хотя и поменьше, чем раньше).

Теперь у меня только и осталось радоваться, что, когда Бумс занимается дегуманизацией (=разложением?) мозга, то я ему в этом немного помогаю, подбрасываю идеи, а уже дело Бумса следить за тем, чтобы меня не понесло на всякий бред, типа „демократизатора" в „Дне С.П.". Так что даже одна из глав – таки совместное творение.

Ну, вроде бы и всё. Лёша (и без всяких понуканий!)

И всё-таки





НУ ВАЩЕ
так сказать,
Words fail me

← РИСОВАЛ ANT

Что бы вы ТАМ ни говорили!

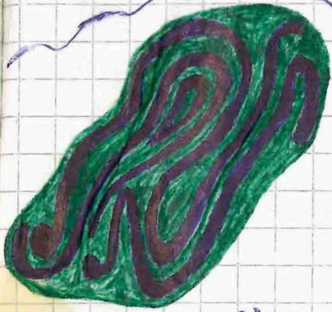
ЭТО — СИКОСЬ

(Кружочки эти — не моё изобретение, а Элино Бумс)

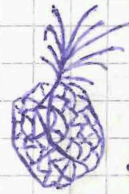
А ЭТО — НАКОСЬ
который, тем не менее, является одномерным сквозь-через флектусом

Б

Чужие советы.



А ЭТО — ЛЁГКАЯ СИНЕ-ЗЕЛЁНАЯ ВЫКУСЬ.



Маленький ботанический сад

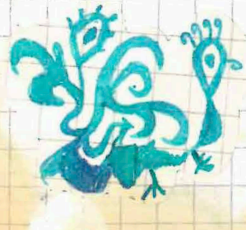
„Его звали: „Эй там!“ или „Как тебя бишь!“

Б

НЕКОТОРАЯ ВКУСЬ

Маленькая кунсткамера

Маленький зоопарк



павлин

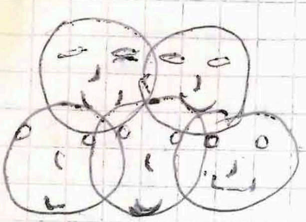
осьминог (или олень)

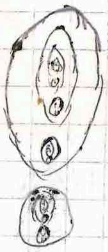
Очень виноват, но ведь в таком случае это, небось, осьминог. Ещё раз дико извиняюсь, простите если вдруг чего неправильно понял.

Надоело писать, хочу рисовать – Моя страничка

Размышления о Франции, они очень призрачны, но так и должно быть.

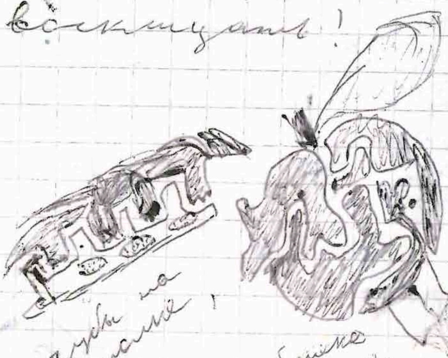
Жили-были три дроздяки

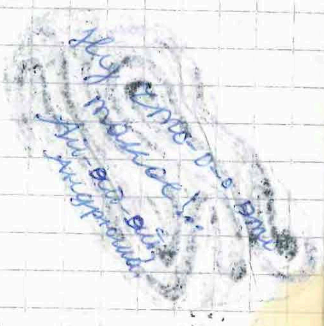




Олимпийская пятидесятница

Он очень любит восхищать!





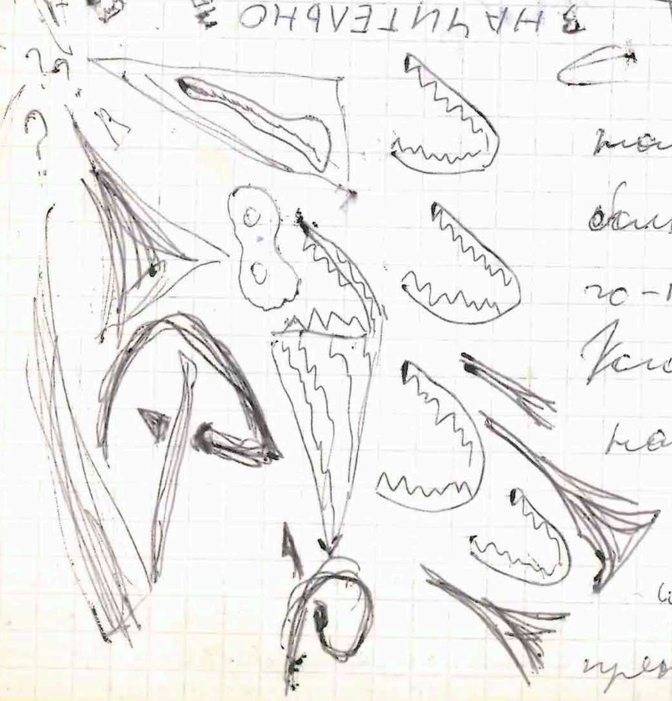
ОТЗЫВЫ

Тут бегал Заблиский, когда он побегает ещё куда-нибудь, будет продолжение

СВОБОДНО

ЗДЕСЬ ЗНАЧИТЕЛЬНО МЕНЬШЕ

Не, ну я не
вообще:
такой Поган



Ну, а что это такое – наверное всем понятно – бытное желание кого-нибудь заинтриговать. Кого? Сам не знаю [illegible] вопросами.

Ну а сейчас я кончаю, иду искать какого-нибудь претендента на роль [illegible]

55a

Страница для предложений.

Большая просьба – только предложения никаких отзывов, а то будет, как на стр. 33–36.

Лёша (Поганель):

Предложение 1. Давайте не будем друг друга критиковать!

Лёша (Поганель)

Ульянов (Ленин)

Предложение 2. Давайте не будем выступать на страницах Б-Ф с "чисто текстовыми произведениями". По-моему, нужно побольше рисовать, а то что-то многовато развелось здесь писанины и мало красивых и оригинальных картинок.

...могу,

Предложение 3. Букс, тебе не кажется, что ...я вытесняют из твоего детища — Б-Ф. ...последнее время тебя на его страницах ...ло, стало скучнее. Это таки плохо!

...нель!

Предложение 4. Писать всем, если уж пишете, как можно более разборчиво.

21.01.92. Тотох.

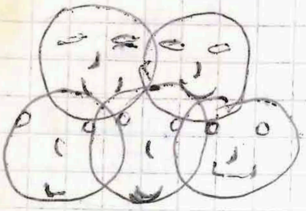
Предложение 5. Давайте не будем противоречить сами себе. Саша (Тотох), если ты считаешь, что надо рисовать, рисуй! Кто тебе мешает?

Предложение 6. Страница предложений приобретает номер 77 [illegible]

Надоело писать, хочу рисовать – МОЯ страничка

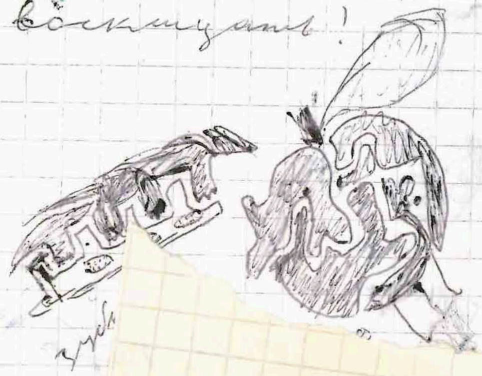
с размышлениями о Франции, она очень призрачна, но так и должно быть.

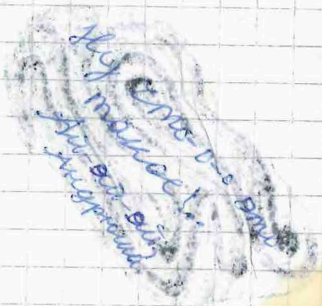
Жили-были три дождяки



олимпийская пятиглазница

Он очень любит восклицать!



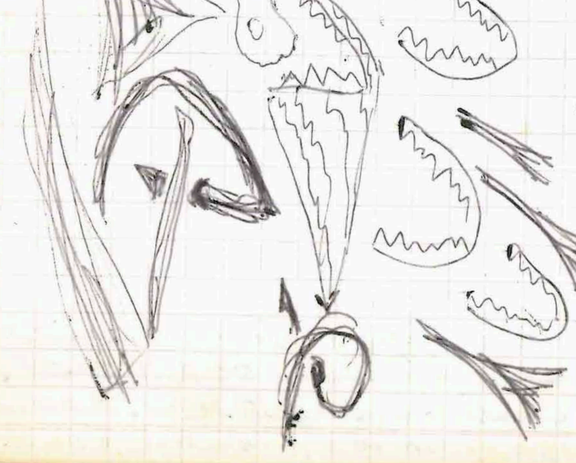


ЕЩЁ МНО... ОТЗЫВЫ

ТАКО ПОГАНЕ (ЛЁШ

Тут будет добавлено, когда он побывает ещё куда-нибудь, будет продолжение

СВО ЗДЕСЬ МЕНЬШЕ ЗНАЧИТЕЛЬНО МЕСТА ...НОГО



Ну а, что это такое – наверное всем понятно обычное желание кого-нибудь заинтриговать. Кого? Сам не знаю собственными вопросами.

Ну а сейчас я кончаю, иду искать каких-нибудь претендента на роль ...

Страница для предложений.

Большая просьба — только предложения никаких отзывов, а то будет, как на стр. 33-36.

Лёша (Поганель).

Предложение 1. Давайте не будем друг друга критиковать!

Лёша (Поганель)

Ульянов (Ленин)

Предложение 2. Давайте не будем выступать на страницах Б-Ф с чисто текстовыми произведениями. По-моему, нужно побольше рисовать, а то что-то многовато развелось здесь писанины и мало красивых и оригинальных картинок.

Предложение 3. Букс, тебе не кажется, что тебя вытесняют из твоего детища — Б-Ф. В последнее время тебя на его страницах мало, стало скучнее. Это таки плохо!

(1 16 (a) !

Предложение 4. Писать всем, если уж пишете, как можно более разборчиво.

21.01.92. Тотош.

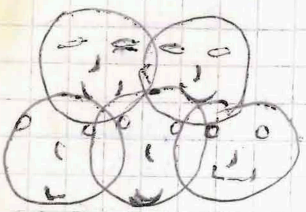
Предложение 5. Давайте не будем противоречить сами себе. Саша (Тотош), если ты считаешь, что надо рисовать, рисуй! Кто тебе мешает?

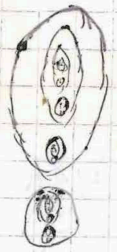
Предложение 6. Страница предложений приобретает номер 77

Надоело писать, хочу рисовать. — МОЯ страничка

Размышления о Франции, они очень призрачны, но так и должно быть.

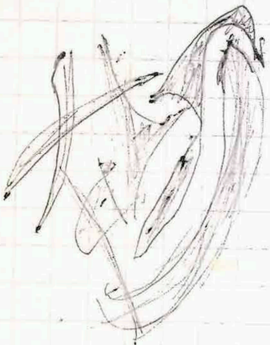
Жили-были три дядьки

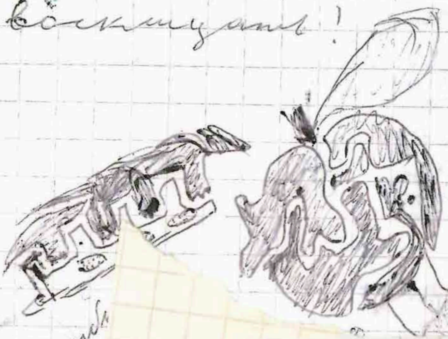




олимпийская пятидядюшница

Он очень любил восклицать!

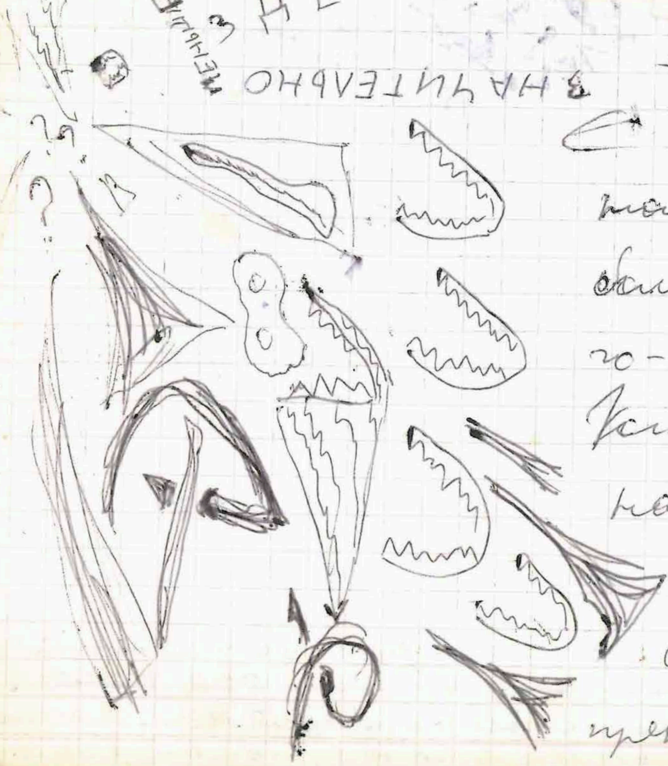




ЕЩЁ ... ОТЗЫВЫ ... МНОГО ... ХОРОШО

Тут бегал Добчинский, когда он посетит еще куда-нибудь, будет продолжение

СВО... ЗДЕСЬ ЗНАЧИТЕЛЬНО



Ну а что это такое — наверное всем понятно — большое желание кого-нибудь заинтриговать. Кого? Сам не знаю, задавшись вопросами.

Ну а сейчас я кончаю, иду искать какого-нибудь претендента на роль ...

Страница для предложений.

Большая просьба - только предложения никаких отзывов, а то будет, как на стр. 33-36.

Лёша (Поганель).

Предложение 1. Давайте не будем друг друга критиковать!

Лёша (Поганель)
Ульянов (Ленин)

Предложение 2. Давайте не будем выступать на страницах Б-Ф с чисто текстовыми "произведениями". По-моему, нужно побольше рисовать, а то что-то многовато развелось здесь писанины и мало красивых и оригинальных картинок.

Предложение 3. Булис, тебе не кажется, что тебя вытесняют из твоего детища — Б-Ф. В последнее время тебя на его страницах мало, стало скучнее. Это таки плохо!

Предложение 4. Писать всем, если уж пишете, как можно более разборчиво.

21.01.92. Тотак.

Предложение 5. Давайте не будем противоречить сами себе. Саша (Тотак), если ты считаешь, что надо рисовать, рисуй! Кто тебе мешает?

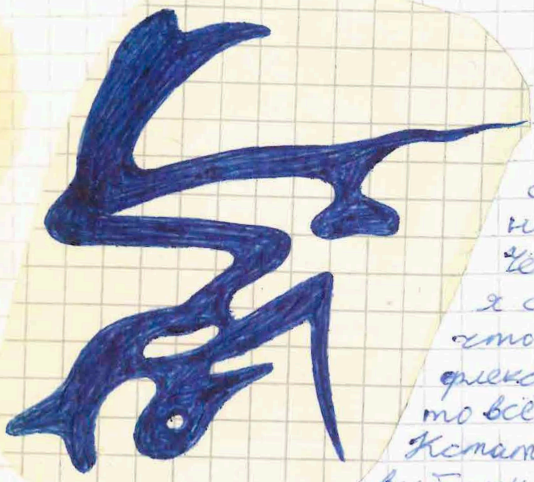
Предложение 6. Страница предложений приобретает номер 77
[illegible]

П7: Б, надо создать страничку „Флекс в коротких штанишках".

П8: Нервных прошу не читать!!! Нужно исправить все (нервных я уже предупредил) грамматические ошибки.

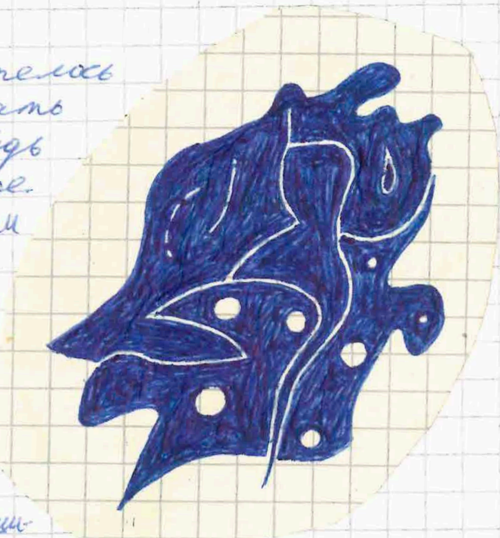
П9: Нужна страница, на которой не будет ничего, кроме 1 (одного) полифлекса, дополняемого каждым, кто возьмет Б-Ф.

Дрюльник! Может я нервный, но я тебя умоляю, не тормози! Я не хотел разводить писанину на этой странице, но готов немного пожертвовать чистыми клеточками, чтобы объяснить тебе и подобным тормозам... А впрочем, действительно — на фиг вам объяснять. Смотрите! Вот это Флекс, Real Flex, как говорил Тотак. А коротенькие штанишки можешь сам надеть на ~~зво~~ свои грамматические ошибки.



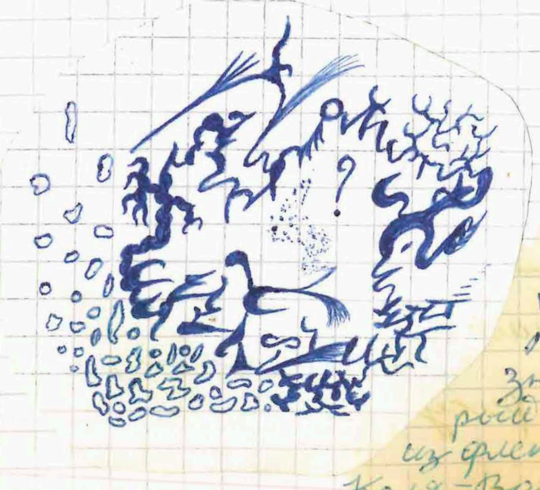
История

Очень хотелось нарисовать что-нибудь сравнимое с нарисованным на 47 странице. Честно говоря, я сам не ожидал, что если эти флексы перевернуть, то всё так изменится. Кстати, для названий выбраны первые попавшиеся слова.



отечество

Извив.



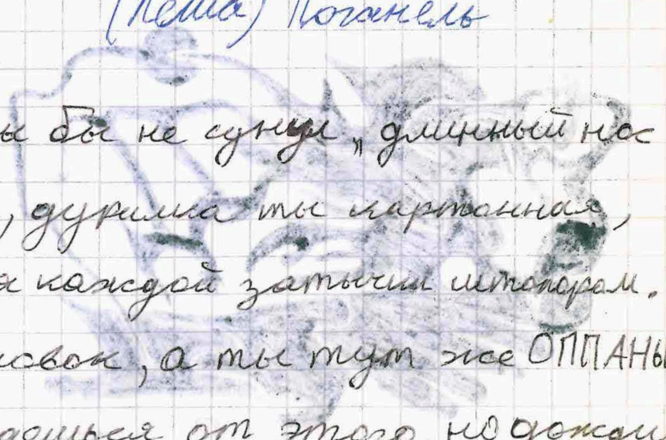
Эта прелесть, конечно, ~~теряет~~ немного проигрывает перед этими монстрами наверху. Но может весь кайф-то в деталях. Взять хотя бы этот знак вопроса, который всё кочует у меня из флекса в флекс. Умницу Коля-Вася когда вертел этот на него смотреть сказал: ... знак

57-я страница только для
учеников 57-й школы.

И зачем только она нужна? Пока в „Б-Ф" только 4 фрекхона нарисованы не учениками 57-ой школы, и ничего больше не относящегося к 57-й школе не предвидения. Потому „Б-Ф" не сможет выйти за пределы 57-ой школы сколько-нибудь серьёзным образом. С другой стороны, когда естественный ход „Б-Ф" дойдёт до этой странице, ~~его~~ Буня уже и сам перестанет быть учеником 57-ой школы, он станет её
ВЫПУСКНИКОМ!

Лёша (Поганель).
Поганель (Лёша).
(Поганель) Лёша.
(Лёша) Поганель

ДЫК! Поганель, браток, ты, всё-таки, оттяжник, ЁЛЫ-ПАЛЫ! Можно хоть раз в жизни спокойно завести

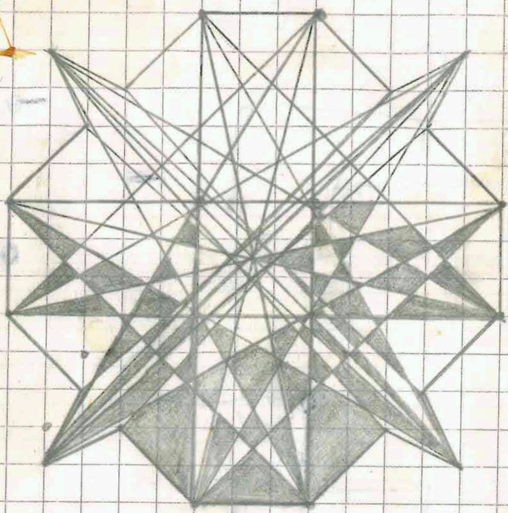


страничку, на которую ты бы не сунул „длинный нос Семена Петровича"? Пойми, дурилка ты картонная, что ты не обязан быть для каждой затычки штопором. Я пишу какой-нибудь заголовок, а ты тут же ОППАНЬКИ! Может быть ты оттягиваешься от этого, но дождись, хотя бы, пока „естественный ход „Б-Ф" дойдет до этой странице". Прости, если я тебя съел..., но мне показалось, что ты меня западло держишь.

P.S. 57-я страница приобретает номер 57-а (61).

„Не много на свете найдётся девочек, которые любят ~~читать~~ учиться читать и писать. Больше им нравится рисовать картинки и тихонько играть где-нибудь неподалёку от папы."

Р. Киплинг



„Восход"

„... Не успела она договорить, как — трах! — в ту же самую минуту и в ту же самую секунду треснула Крынка с молоком, стоявшая у очага, — треснула пополам, потому что вспомнила, какой договор был у Женщины с Кошкой. И не успела Женщина сойти со скамеечки, глядь, а Кошка уже лакает из одного черепка этой Крынки белое парное молоко..." И засмеялась Женщина и, протянув Кошке синюю ручку и листок клетчатой бумаги, сказала:

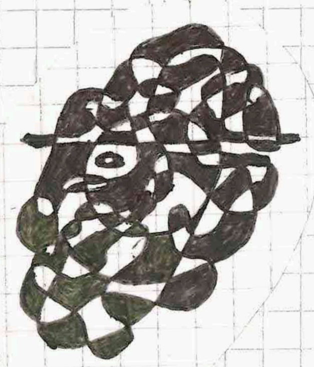
— О, Кошка! Ты разумна, как человек. Возьми эти предметы и изобрази с их помощью что-нибудь приятное моему взору.

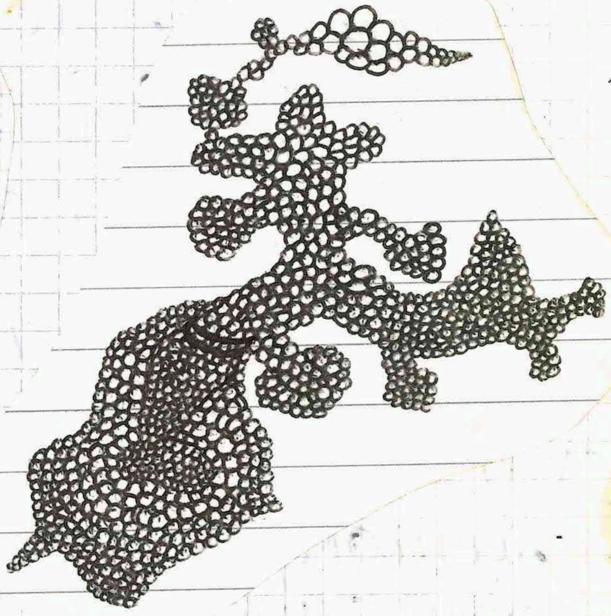
— Ты, мой Враг, ты Жена Врага моего, ты, Мать моего Врага, — сказала Кошка, — послушай: я сделаю то, о чём ты меня просишь. Но всё же запомни: я, Кошка, изображаю что вздумается и рисую сама по себе.

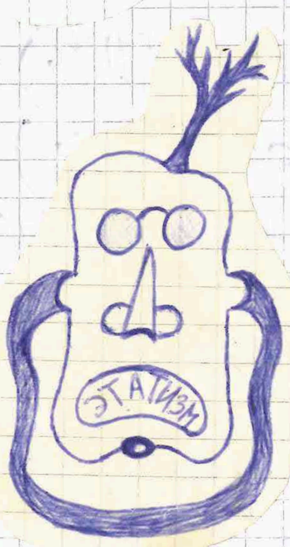
С этими словами она взяла у Женщины ручку и бумагу и нарисовала флекс.

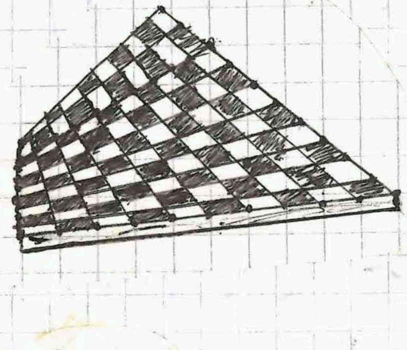
В ожидании G.O.

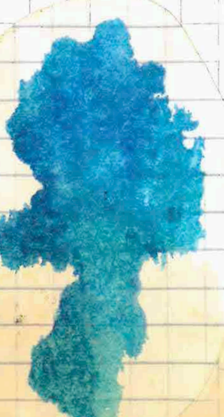
Сборник БЫЛ у Тотика.
Однако, не скоро он вновь попадёт к нему.
(см. стр. 60)
А пока он у него БЫЛ,
Я перетряс все свои школьные тетради,
И из них посыпались ФЛЕКСЫ.
Вот некоторые из них:











Осторожно, нитка!

Нельзя спать с зажжённой сигаретой!
Минздрав.

ТОРМОТОРИЙ

ТОРМОЗНОЙ МОРАТОРИЙ
ОБОРМОТ МОТОРИЙ
ТАРАТОРИЙ
ТОТ-КОТОРИЙ

Всяческим Тоткам
И Прочим Тормозам
СВОЕЙ БУМСОВСКОЙ
властью
КАТЕГОРИЧЕСКИ
и до полного
раскаяния
Запрещаю держать Сборник у себя
дольше Одного Месяца (какого? – не скажу)
А тем паче Высказывать (при мне)
(В личном разговоре или где-либо ещё)
сомнения в гениальности и Вечности
Флекса.

За Все эти грехи
ИЗГОНЯЮ ИЗ ФЛЕКСА
примазавшегося Тотка
до 14 февраля 1993 года
(Включительно),

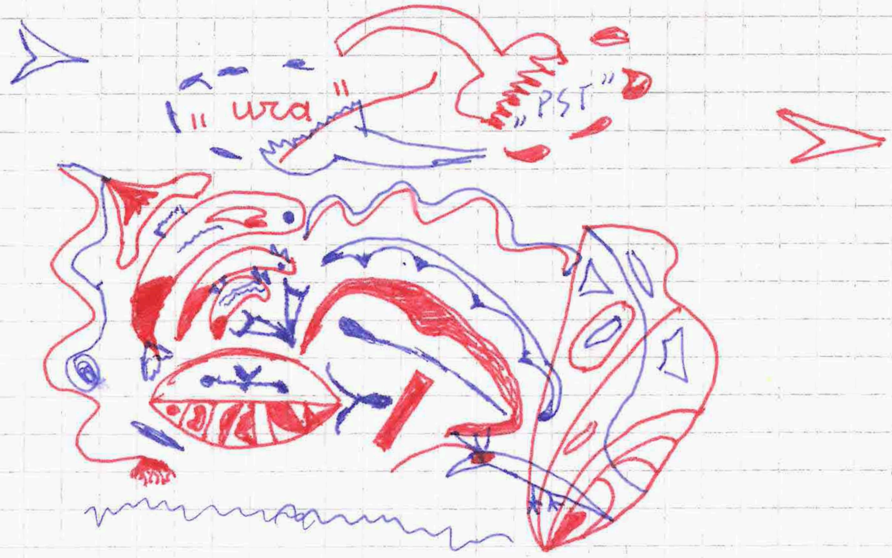
То есть

1. Запрещаю в этот период брать **Сборник** с целью передачи Тотку
2. И подавно запрещаю самому Тотку брать и смотреть Сборник.
3. После 14 февраля Тоток может искупить свою Вину лишь нарисовкой Флекса:

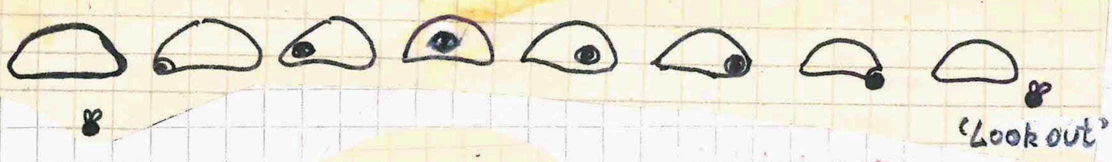
Альтернативная 57-ая страница

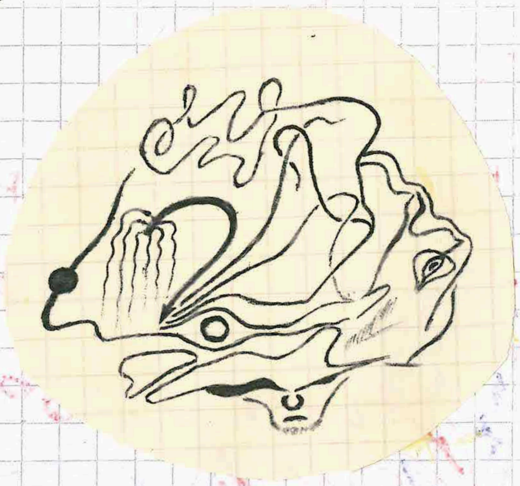
алексеевских
для [redacted] учеников 57-ой школы

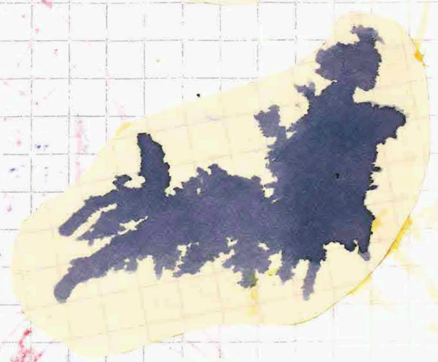
116 лет 57 школ.

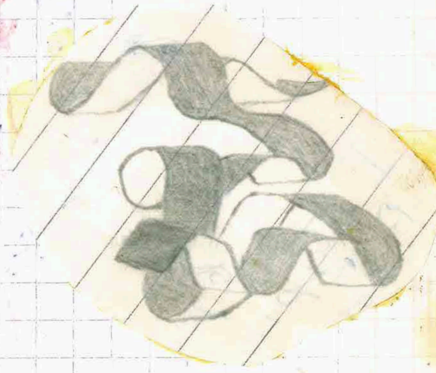


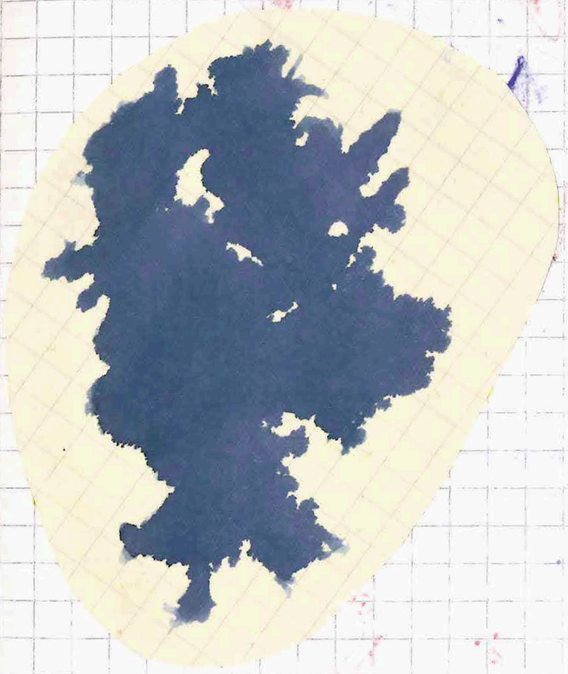
диплекс
„Переменка - пятиминутка"



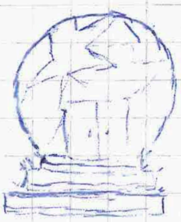


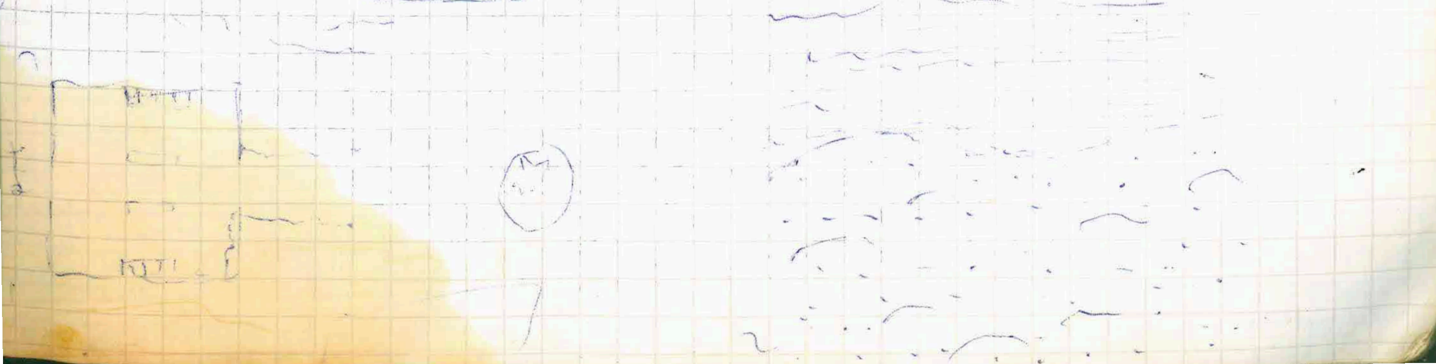


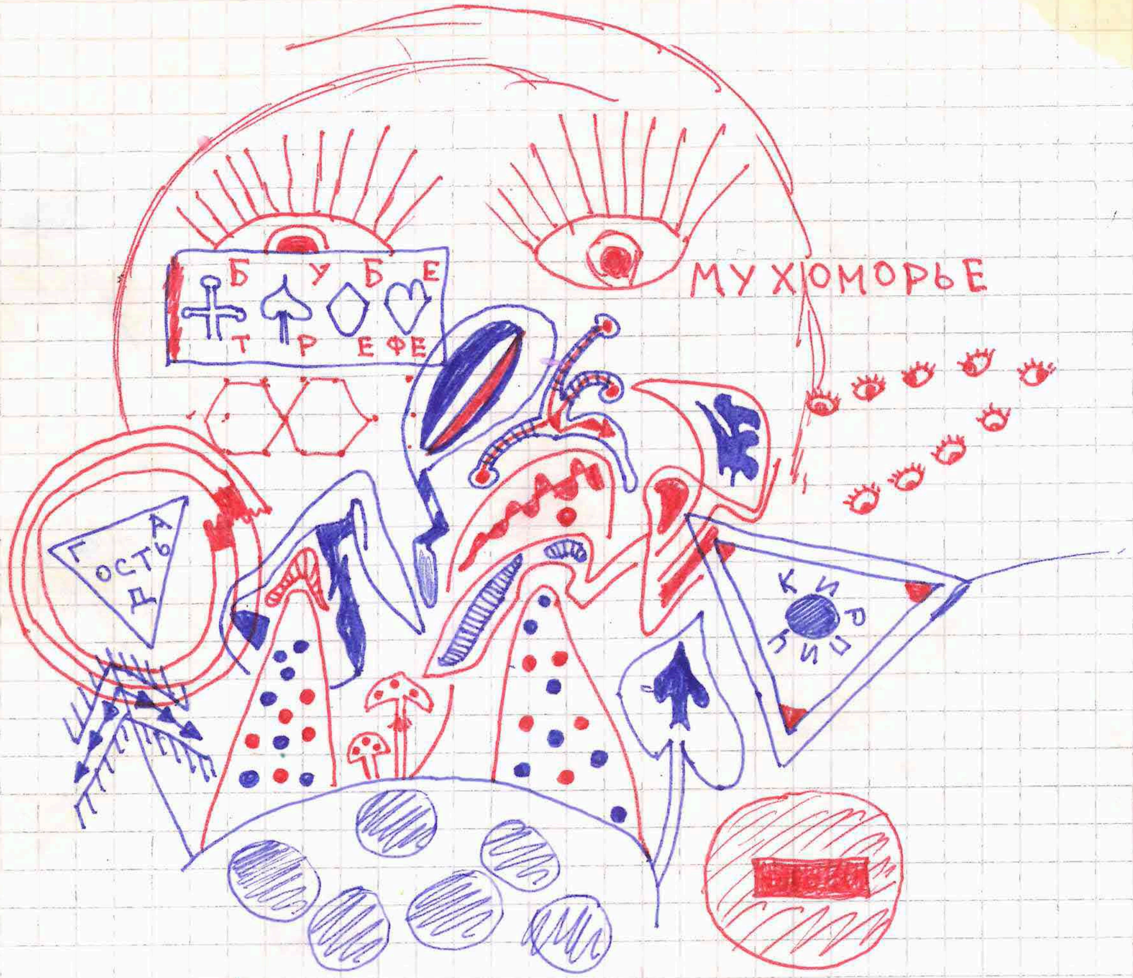




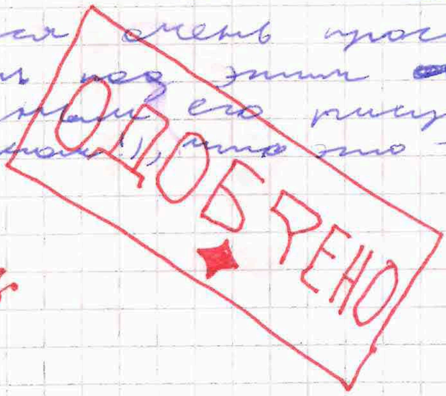
Немного воспоминаний о Франции

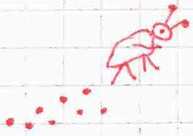


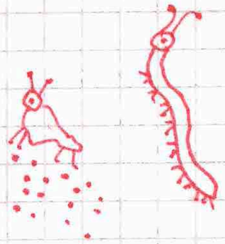


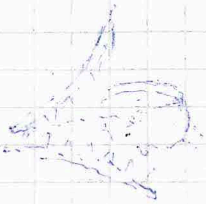


Коля Вася очень просил меня написать под этим ~~своим~~ творческим его рисунком (даже не одним!), что это — гадость!









АНТИ БУМ

Чтобы вам было где укрыться от моих комментариев, я завожу страницу для всех, кроме ~~себя~~ меня.

Бумс.

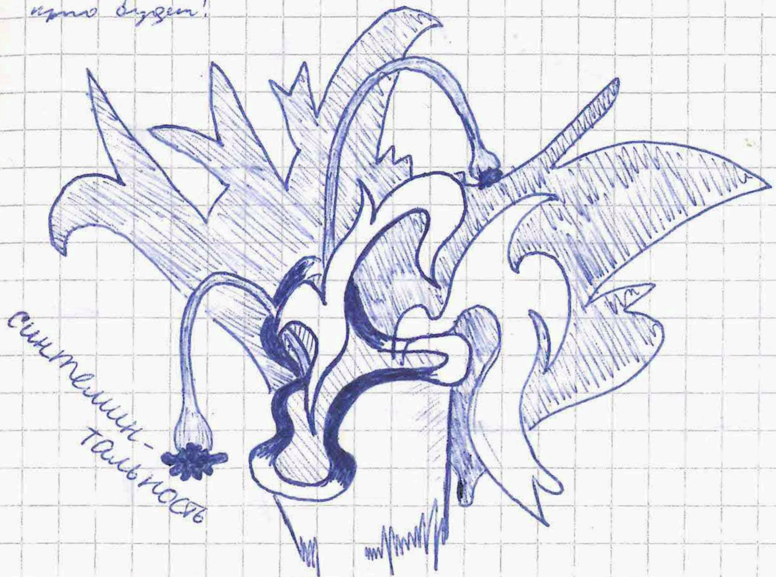
Долой тиранию Бума! (аноним)

И МЕНЯ

Жотик любит критиковать, Борька любит пользоваться своей священной властью, я люблю тормозить... А рисовать кто будет?

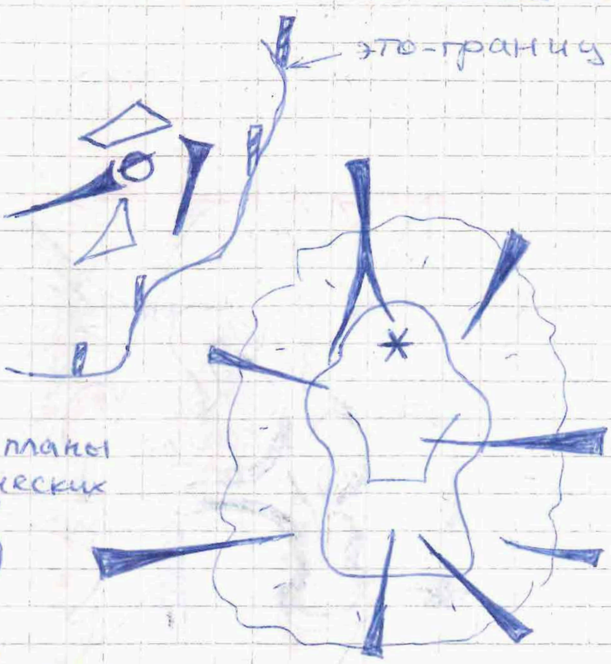
лупый | чень
орька | ильно
абинович | ормозит

Я.

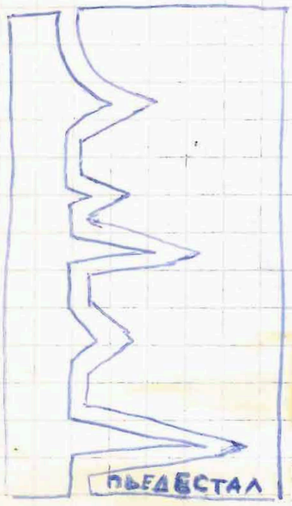


Здесь нарисовано много всякого маразма, но есть и флексы (найдите)

Если Вы думаете, что это — дюдюка, Вы сильно ошибаетесь, это — неоконченный флексоид, потерявший страсть к самоусовершенствованию.



Злобные планы энергетических вампиров (см Ф №1)



Что было внизу — не скажу. Скажу только, что это был не-флекс.

Это — линейчатый флекс, развившийся до своих естественных границ (дальнейшее продолжение не удалось)

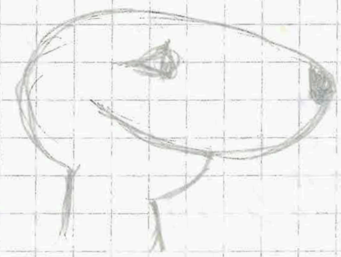
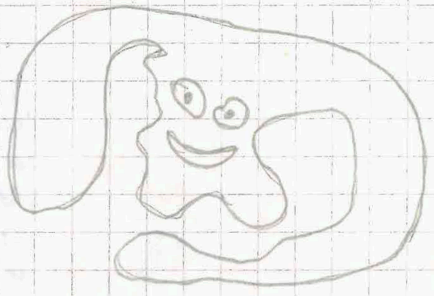
Флекст — это такой флекс, который можно читать. Пример флекста см на стр 7

4

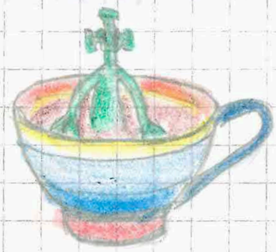
Флекст, радующийся собственному существованию (Jesuis)

Флексы хорошо рисовать тушью

Ох, и фигази же, братцы мои, вы страдаете!
Нет, чтоб по-нормальному рисовать crazy creatures, вы душу свою намазываете длинными строчками каких-то разборок. Таганель какой-то чем-то кого-то как-то не устраивает... Чепуха всё! Нарисовал классную картинку и успокоился. Вот. Писать надо глюкятину (типа про Сем. Петр-ча). А ещё можно рисовать всякие разные картинки, не только флексы. Например, такие:

Или цветные:



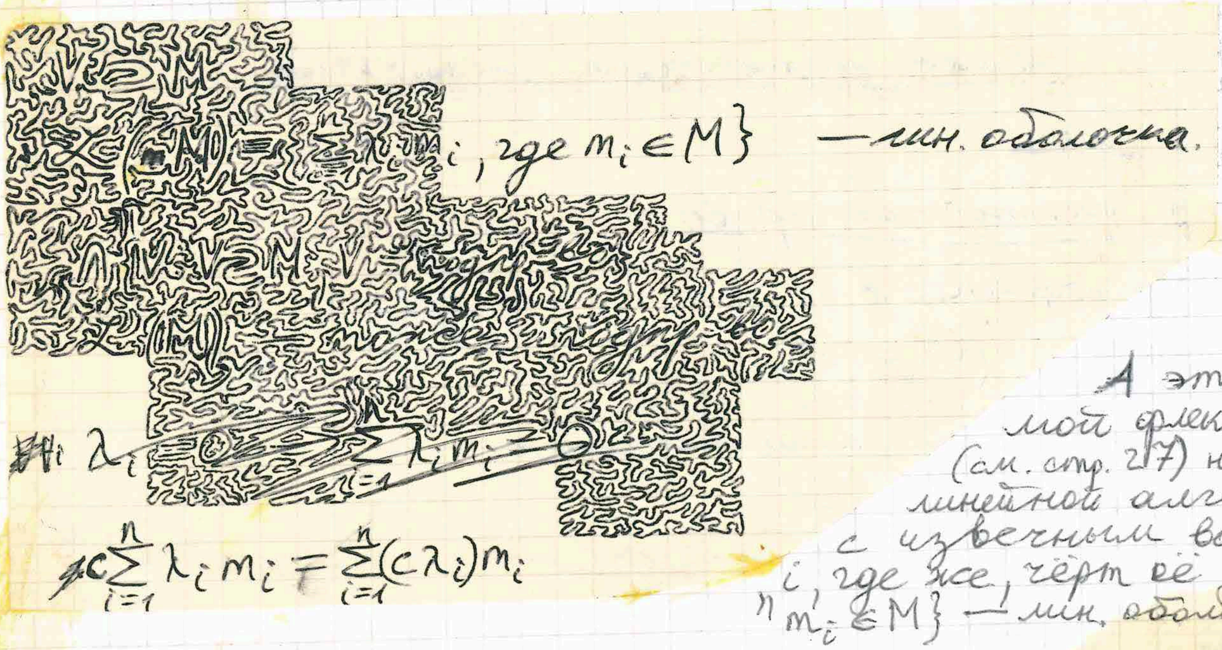
А вообще – дело ваше. Точнее, твоё, Б. Можешь вырвать эту страницу, если она не ложится в тему. А можешь подумать — и сделать „Ф-Б" - гораздо интереснее, развив новую тему. Объяви, например, конкурс на самую глючную картинку. Дерзай.

SL., Inc (Славик)

P.S. As long as this page is still dedicated to different flexies, I got a pair of them. Take it!

© 1993
SL., Inc

Вот это старшее поколение! Ну, что тут ещё сказать? Я просто восхищён! Конечно, я слегка субъективно оцениваю это грандиозное произведение искусства, всё-таки оно создано моей мамой. Но я думаю, что ни у кого не возникнет сомнений, что ничто в этом Сборнике не может сравнится с такой великолепной картиной. Посмотрите, ведь она всё ещё движется! Восхитительно! И эти флекстусы, и эти флександы, и эти маленькие флексорчики!.. А какие флексушечки! Нет, это неподражаемо! И пусть тот, кто с этим несогласен, первым нарисует камень. Dixi, Scripsi!



А это уже мой флекс-ковёр (см. стр. 27) на тему линейной алгебры с извечным вопросом: „i, где же, чёрт её дери $m_i \in M\}$ — лин. оболочка?"

Этот флекс-ковёр был сделан за несколько семинаров. Я думаю, что не каждому удастся с первого раза различить в нём все слова и символы, спрятанные под ним. Подсказка: здесь есть слова „подпр-во" и „тоже подпр-во".

Очередной эпизод из жизни СЕМЁНа ПЕТРОВИЧА.

Сразу предупреждаю, что это плагиат у Е.В.Ковчегова.

Семён Петрович
построил себе дом
и поселился.
„Ого!" — сказали ему друзья, — „Это дело надо спрыснуть дихлофосом." День близился к вечеру, поэтому все сразу побежали в новый уютный дом прыскать дихлофос.

Сначала всё шло нормально... А потом — ненормально. И никто этому не удивился. Ведь, как сказал классик, весь мир — театр абсурда, и мы в нём отнюдь не режиссёры.

Гости мирно кушали друг друга, периодически выключая свет и негромко чихая. Первым, как всегда, заволновался Клоп. „Хлоф!" — воскликнул он, — „Это всё-таки не диклопос!" А все сидели молча и даже не заметили, как погас свет. Тишину нарушало только неопытное чавканье всё новых и новых гостей. Внезапным лучом света Семён Петрович вскочил на стул и провозгласил, переворачиваясь из стороны в сторону, брязгая недопереполненным стаканом об угол стола и, конечно, не обращая ни на кого внимания: „Друзья мои, господа, господующие и господуемые, дамы и дамовые, прислушайтесь! Вы слышите, как гудит тостер во мне?" — Семён Петрович повернулся к сто-

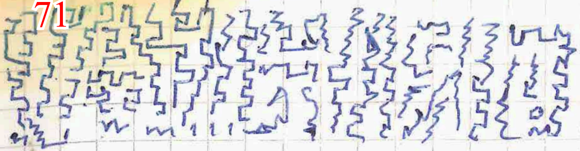
му левым боком, чтобы все гости могли его слышать, — „Это я рожаю тост!" Внезапно тостер загудел ещё громче, Семён Петрович судорожно задрожал и, не в силах уже себя сдержать, хлопнул стаканом по столу. Свет, конечно же, снова погас, но гости, не сказав ни слова, сползли под стол, так что не смогли насладиться зрелищем рождения тоста из тыла раскалённого Семёна Петровича...

И что же? Где же мораль? А вот она: Помните Чуковского: „А жуки-червяки испугалися, по углам, по щелям разбежалися" Или, говоря по-русски, „сколько свет ни гаси, а жизнь хороша."

И настала большая и длинная ночь... Но не сейчас, а потом!

В общем, все умерли.

Потому что матом ругались.



Буки любит всё классифицировать и раскладывать по полочкам, пусть же придумает классовое название и для этой мазни, а я её назову Тоска.

Мазня — это анаграмма слова знамя. ~~и слова анязм~~

и слова АНЯМЗ
и слова АНМЯЗ
и слова АНМЗЯ
и слова АНЗМЯ
и слова АНЗЯМ
и слова АЗНЯМ
и слова АЗНМЯ
и слова АЗЯНМ
и слова АЗЯМН
и слова АЗМЯН
и слова АЗМНЯ
и т.д...
(всего 120 слов)

Во как велик и могуч

русский язык.

А порядку в ём нету.

Приходите княжить

и володеть.

А то на с. 56 пианину разводят.

И непонятно: с кем разводят

(или чем разводят)? Кто разводит?

С какой цельню? В чьих интересах?

Куда писать письма, чтобы бедную

пианину — верного товарища и большого

друга нашего народа — оставили в покое?

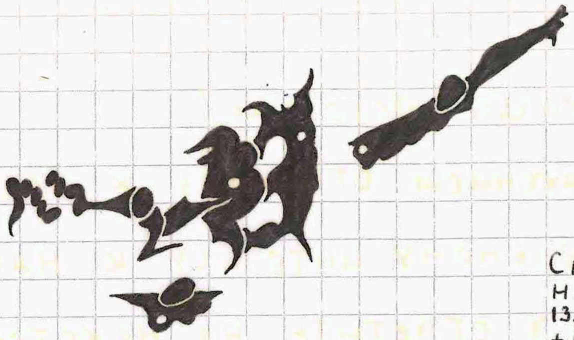
С уваженьем, дата (13.11.94), подпись (+В)

Отвечайте нам — а то, если вы не отзовётесь — мы напишем в „Спортлото"!

Письмо

Дорогие товарищи потомки!
С пониманием и уважением относясь к вашему живому и трогательному интересу к нашему занятию, решил я ответить на некоторые мучающие вас вопросы.

Сегодня я покажу вам, что такое братство флексистов. Существует весьма распространённое убеждение, будто в периоды флекс-движения, когда в одной группе делались два и более сборников, между редакторами (основателями) ф.-сборников разгоралась борьба не на живот, а на смерть. Редакторы (основатели) бегали за авторами, клянчили и воровали, выменивали и отбирали силой у них новые флексы, строили интриги и выдирали флексы из чужих сборников – короче, пускались во все тяжкие ради того, чтоб их сборник оказался как можно более представительным – и по качеству флексов и по количеству авторов. Обычно приводят в пример войну Сергеева и Котова (см., например, два 26-х Ф/С), группу „В октября", и даже +В и Б. И если в первом случае вышеуказанные инциденты имели какое-то место, во втором можно говорить о недобросовестной работе историков флекса, то в третьем мы имеем дело с наглой и откровенной ложью.



Светлые надежды
13.11.94
+В

Весна

+В

1994.

Начало ей положил Калистрат Захаров в своей книге „Флекс и креативная философия" (М., „Московский рабочий", 2136г.)
У меня нет ни времени, ни желания пересказывать все измышления данного автора. Кто хочет – может сам открыть указанное издание на с. 481 и всё **это** прочитать. Мне же остаётся отослать вас к ф/с „Бумс-флекс", с. 73 и последующие. Посмотрите, сопоставьте и убедитесь. Остаётся лишь сожалеть, что такие грамотные специалисты, как К. Захаров, занимаются в непонятных мне целях такими чудовищными подлогами.

+В

P.S. Так я и не показал вам, что такое братство флекеистов.
Ну да ничего.

28.09.94

академичес-
кая грамматика
русского языка

28.09.94

28.09.94

Это Всё РЫБА

( )

9.09.94

Мои, рыбовские и прочие флексы на сс. 74, 73, 75, 76, 78, ~~77~~, 80 вклеены в рамках благотворительной акции „Гуманитарная помощь братским флекс-сборникам".

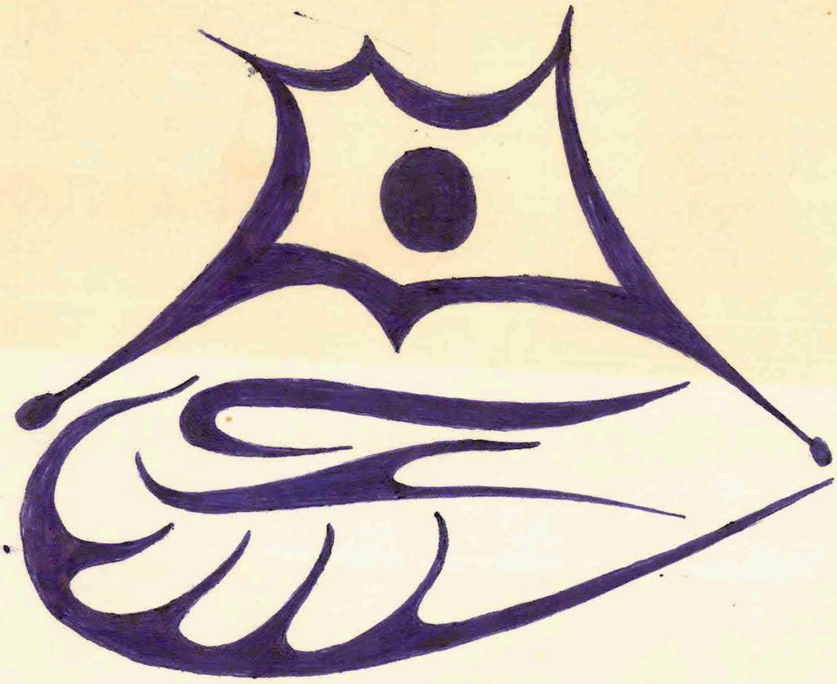
Лампочка в подъезде. Бей!
12.06.94

8.06.94
01 40 перед экзаменом

Страница номер 76 или 78, но ни в коем случае не 77.

5.06.94
Неизвестный автор

Жутко
древний
флекс



„Моему несчастному другу-велосипеду посвящается"

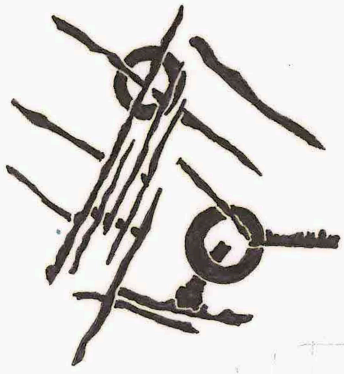
/Дрюня/ ДКл -

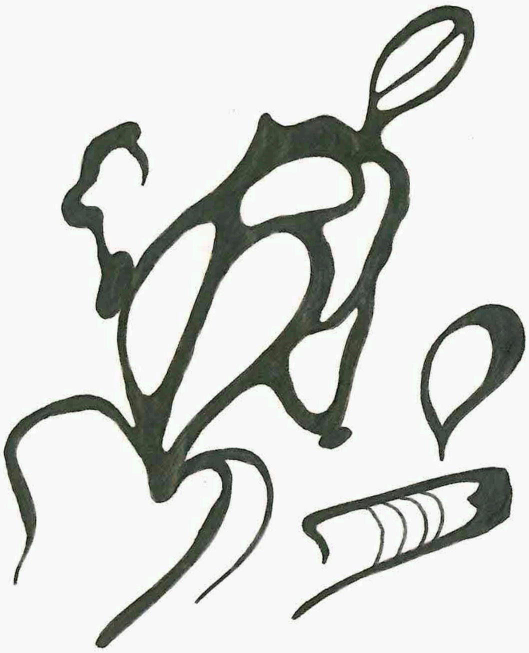
Дряня Первый. (из книг доктора Котова)

Не знаю, почему вдруг загрузил мастера Флекса решили не использовать страницы с нечётными номерами и писали через строчку. Мы — не мастера, поэтому экономим пустое место (вдумайтесь!) и пишем на нечётных страницах. Тем более, что слово **odd** по-английски значит не только „нечётный", но и „странный", а разве не странно экономить пустоту.

Забавно, что когда я начинал это писать ~~была~~ шла лекция по теории чисел, а сейчас — лекция по экономике. Вот вам и нечётные числа и экономия пустоты. А ведь я и не думал о таких совпадениях.

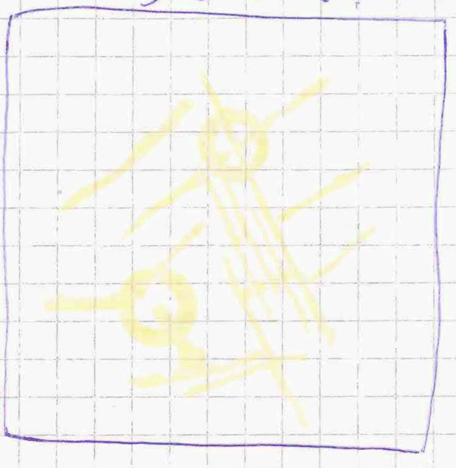
+B
13.11.94





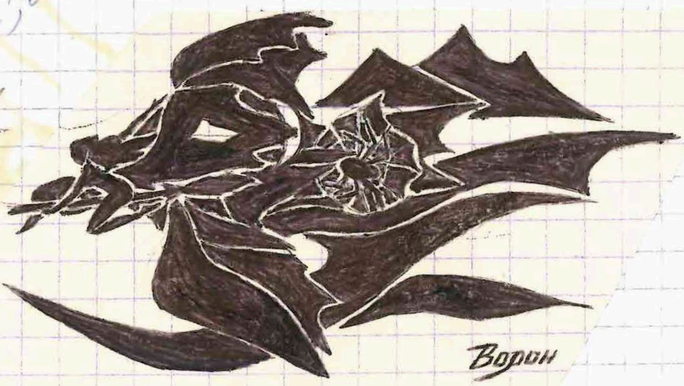
2.06.94
+B

Эгей!



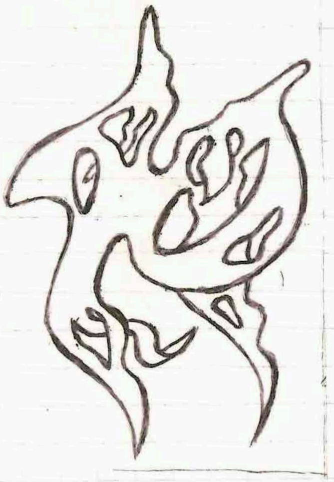
Кто это нарисовал? Я так помню, что этого здесь не было. Впрочем, если вы думаете, что это макет флекс, увы, вы ошибаетесь. Это только тень флекса...

„Я надеюсь, Буль ещё придумает подходящее название для этой странички. Вопреки предсказаниям Поганеля (хотя по-моему Паганель лучше, по крайней мере ассоциации вызывает более приятные) на стр. 57 Буль-Флекс сборник добрался до мест диких и совершенно удаленных от 57 школы. А точнее попал в 6ой корпус ФДС, где живут студенты и студентки мех-мата. Это небольшое вступление было написано чтобы объяснить или извиниться за не очень удачные Флексы, т.к. во-первых, условия в общаге очень неудовлетворительные, и муза редко посещает эти места, и во-вторых, сказывается удаленность от стол просвещенных обителей, как 57 школа и поэтому столь замечательному занятию ранее не уделялось ни места ни времени в заблудшей душе. А вообще под псевдонимом „Я" здесь скрывается некая Катерина Деева – бывшая однокурсница Готка, и нонешняя однокурсница Паганеля (Лешы)



Ворон

Уже начиная с детства всем внушают мысль об интеллектуальном неравноправии мужчины и женщины. А чтобы детям было понятнее – доказательство проводят на конкретном примере: мудрому ворону, раскаркивающему направо и налево предсказания и советы, противопоставляют ворону, которая даже сыр во рту удержать не может. („Я" думаю, что ворон тоже бы его не удержал) Так что это не совсем флекс, а скорее то, что „я" думаю о вороне (Флеум)



3.12.94
сертаки

Привет, Бумс!

Тяжело смотреть на тетрадь, которая побывала в моих руках и не получила ни одной кошки. Тяжело в 20 лет учиться рисовать флексматичных кошек. Так что здесь я тренировалась, а моя флекскошка указана стрелкой.

Пи. МЕ.

сборник начался (открылся)

29.02.96.

ПАНК-ФЛЕКС

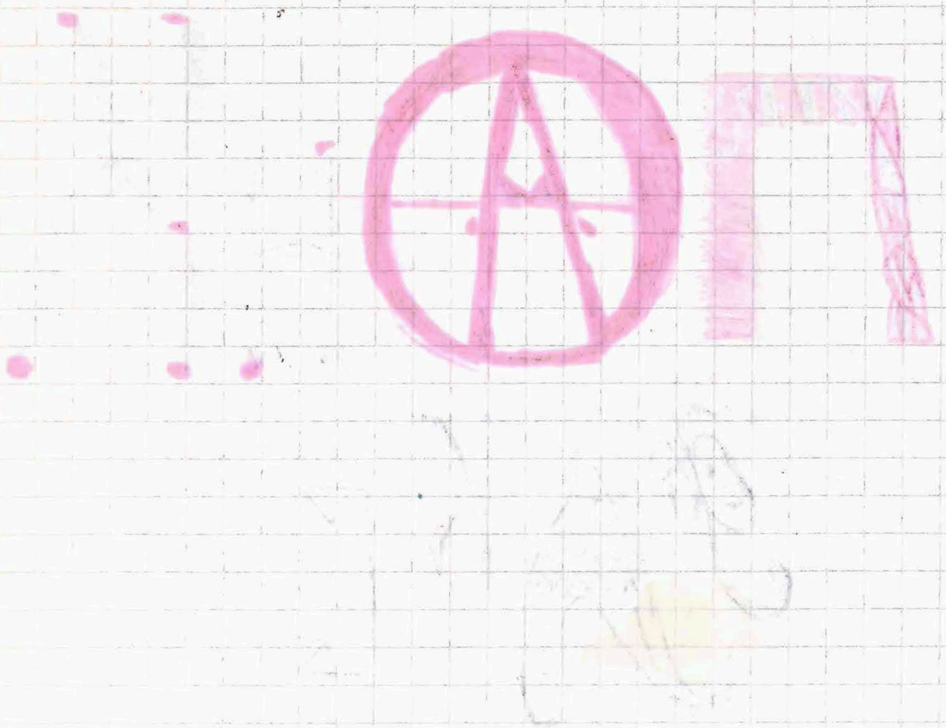
Самый молодой и, пожалуй, самый интересный стиль флекса. Рисовать таким стилем могут только панки или (хотя бы) талантливые поклонники панковской музыки (разница между ними вот такусенькая →•)

Панк-флекс – это сочетание искусства флекса с искусством музыки, и не просто музыки, а панк-рока.

Страницы этого сборника
после заглавия „панк-флекс"
носят чисто анархический
порядок.

Поэтому не обращайте внимание на
неаккуратность и ошибки.

Так задумано!



Я ищу таких, как я —
сумасшедших и смешных

Фишки неизвестных панков

Флекс-портрет рэпера Надира

Флекс портрет рэпера Надира
У автора к нему личная непри-язнь.

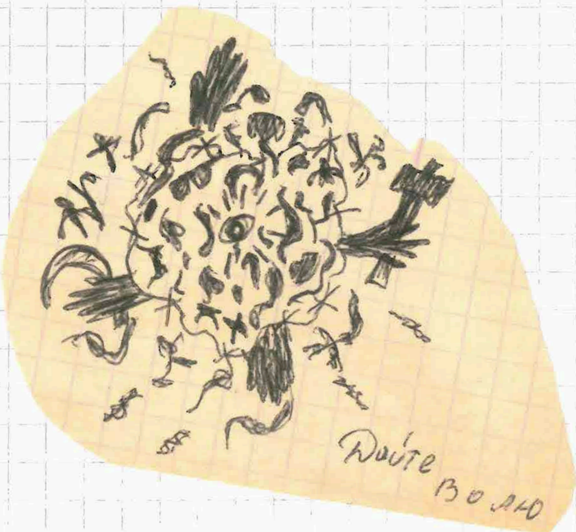
АВТОР
Punk V.K

Флекс Феньки нарисованный на уроке был без названия.
Назовите их сами, как хотите.

↑ кот Бегемот

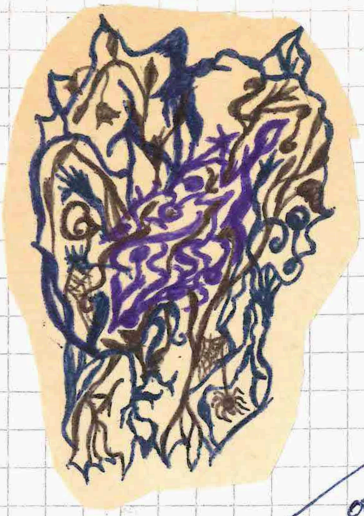
Глюки
Punk
V.K

Юське явно не хватает свободы. Впрочем, если знать её папу, этому можно не удивляться



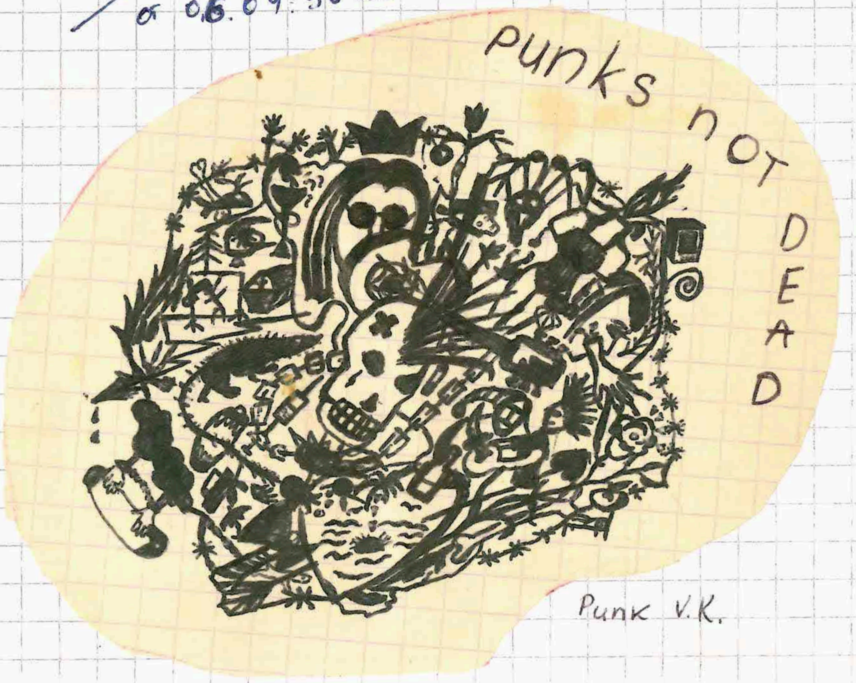
Панкуха
·Юська

Флекс без названия т.к. был нарисован по заказу Дмитрия Александровича, да еще и за игрой в карты.



Punk V.K.

от 06.04.96 по 07.04.96



Был этот флекс нарисован в течение нескольких уроков в средней школе № 1017

Переделкино.

Дата 06.04.96
Точнее уже 07.04.96 (ночь)

Punk V.K.

(92)

Мнл. берет С. в свои Р.

Становление субъективности – высшая задача, стоящая перед человеком
(Кьеркегор)

"Сказочная лагуна 2"

имя автора нам неизвестно; хотя общими представлениями о нем мы располагаем. Например, его вполне могли назвать Митей Смекалкиным. Но родители решили иначе. Фамильная гордость Мышкиных сыграла свое, и мальчика назвали Машей Мышкиной, и оттого она стала девочкой, то есть все стали воспринимать ее как девочку. И поделом... А назови они его Митей Смекалкиным, все сложилось бы иначе.
Но и так все сложится. И вычтется, что причитается.
Мнл. 14.IX.1998

Желание бросить курить

Рипк
В.К.
07.04.96

Бросай курить, Вероника!
или хотя бы переходи
с гашиша на анашу.
или хотя бы напиши
еще несколько оскорблённых
строк в адрес Мидяя.

Осень : окт-ноябрь 1992 –
столкновения в пригор-р-не
(Сев. Осетии (между осетинами
и Ингушами)

29 авг. 1995 – покушение на Шеварнадзе;
событие, которое и сейчас играет сущ.
роль в груз. полит. жизни

Не знаю посмотрим
Не видел не буду
Врать нехорошо

все еще не все
(посв. Брумбергу)
8.10.95

(имелся в виду ф.,
замыкающий
"Тональ")

[6 флексоидов]

Флекс из ниоткуда.
Оригинал хранится в Переделкино.

1. НАЗВАНИЕ "Ф-СБОРНИК" НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НИ ОТОЗВАНО, НИ ОСПОРЕНО
2. ВСЕ, ЧТО ВНОСИТСЯ В "Ф-СБОРНИК", ВЕЧНО, ПОДЛИННО И НАДЛУННО.
3. ЕДИНОЖДЫ НАЧАТЫЙ, "Ф-СБОРНИК" ОСУЖДЕН УЧИТЬ.

ПОЭТОМУ САМО ПОНЯТИЕ "ГУМАНИТАРНАЯ ПОМОЩЬ БРАТСКИМ ФЛЕКС-СБОРНИКАМ" (стр. 75 сего издания, а также связанная с этим термином идеологически бодяга на стр. 72–73) – АБСУРД, и АБСУРД ПЛОХОЙ.
АБСУРД ХОРОШИЙ:
1. ВСЕ БРАТЬЯ – СЕСТРЫ
2. ВЛАСТЬ ПРИНАДЛЕЖИТ ТЕМ, КТО ЕЕ БЕРЕТ
3. ВСЕ СБОРНИКИ – НАШИ
4. ВСЕ НАШЕ ПРИНАДЛЕЖИТ КООРДИНАТОРУ и Хранителю Чаки, т.е. Миклосу.

ВИННИКОВСКАЯ "ГУМАНИТАРНАЯ АКЦИЯ" — ПОЗОРНЫЙ ЛИБЕРАЛИЗМ, ПСЕВДОДЕМОКРАТИЗМ И ПРОНИКНУТА ЧАСТНОСОБСТВЕННИЧЕСКОЙ ИДЕОЛОГИЕЙ. ВИННИК БРОСАЕТ СВОИ ПОТЛЫЕ МЕДЯКИ В ШАПОЧКУ НИЩЕГО. МИДЯЙ ПРОХОДИТ МИМО ШАПОЧКИ, ДУМАЯ О МИФИЧЕСКОМ КОММУНИЗМЕ, КОГДА ВМЕСТО ИЗНОШЕННЫХ ШАПОЧЕК ВСЕМ НИЩИМ БУДУТ БЕСПЛАТНО ВЫДАВАТЬ НОВЫЕ (НУ, "МИФИЧЕСКИЙ" – ЭТО Я ИМ ПОЛЬСТИЛ, ДА ОНИ И НЕ ОЦЕНЯТ ЛЕСТИ, РЕШАТ, ЧТО НАЕЗД).

НАША АКЦИЯ – ДРУГАЯ. ИСХОДНАЯ СИТУАЦИЯ – ШАПОЧКА, ТО-СЁ... РЕЗУЛЬТАТ НЕПРЕДСКАЗУЕМ. ГЛАВНОЕ – ДИАЛЕКТИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО ЛЮБВИ К НАРОДУ И ПРЕЗРЕНИЯ К НЕМУ, ЕДИНСТВО ВОЛИ И МЫСЛИ, ВОЛИ И НЕВОЛИ, ФЕНИ И ФАНИ.

ВИВАТ АНАРХИЯ!

(САМАЯ ТРАДИЦИОНАЛИСТСКАЯ ФОРМА ДИКТАТУРЫ)

Важно не то, что ты есть, а то, что ты в это вложишь.

УПОТРЕБИВШИЙ СЛОВО "ФЛЕКС" – СВЯТ
УПОТРЕБИВШИЙ СЛОВА "ФЛЕКС" И "ПАНК" – ЗНАЕТ ЦЕЛЫХ ДВА (ДВА ЦЕЛЫХ) СЛОВА, И ПОТОМУ СВЯТ ВДВОЙНЕ!
УПОТРЕБИВШИЙ ПЕРЕД ОБЕДОМ ПОСТУПАЕТ СОВСЕМ ПРАВИЛЬНО.

МНЛ. 14 Н. 1998 г

Вчерась вечером имел телефонный контакт с Суперлучшим Аэропланом. Он чем-то опять расстроен, опять вопрошает: "Зачем?"
Незачем, ответим мы ему.
Просто у нас есть Чака, Срака, Каляка-Маляка и кое-что еще. Последнее — интереснее всего. И именно об этом мы расскажем вам как-нибудь поподробней и поинтересней. Вот только сами выясним.

Мил. 14.IX.1998

pivo attana!

6.10.95.

(пейте пиво! — санскр.)

АД DECEMBER 1994
"KEY-COLD FIGURES".

Интересно, актуально ли еще звонить
Боре-Бумсу по тел. 336-12-59?

Об этом сборнике:
Когда начинаешь писать, становится
интересно рассматривать предшествующее
объективно очень интерессн УБ, т.е.
Уильям Батлер Йейтс, т.е. Миша-не-помню- стр. 31, 32,
фамилии. Учился в 57 шк., носил в меру 49
лохматую голову. Флекс познал через
K.R. (91 шк.). ANZAN - кто-то из этой
кампании, появлялся (-acs) в наших,
91ых сборниках ("Привкус меда", etc.).
Большая часть сборника - дурацкая
тусовка пятисемитников, недоузнавших
ф. из 91ой. Хотя интересно - ф.-ы
УБй похожи на ф.-ы легендарного
JOKE-ера. Возможно, это филиация,
параллельное кино отдельной
традиции?
Т.Н. "PUNK-флекс" (85-93) - Вероника
Котова, дочь Отца.
-стр. 71-76, 80 - гуманитарный акционер
Винник, который всюду успел.
Отметим фл.-экс (стр. 22), историю,
приключившуюся на стр. 56. (а "Отечество" -
дурацкое квазиподражание неподражаемой
шизухе УБй)

Аналитик №9 14.IX.1998

98

РУДИК

Не садик, не педик и не Радек, а именно Рудик! Условный псевдо-псевдоним – "Бр. О".

РАССКАЗЫВАЮ БАЙКУ.
(Аналитик №9, возмущенно:
Тоже мне сказитель нашелся!)

Непомню, как и почему, но наутро накануне ноябрьского праздника октябрьской трагедии Минлос и Мидя сели в поезд "Москва-Калуга II", простояли там 2 часа и оказались в результате в г. Обнинске (станция Обнинская).
Приехав в Обнинск, орлы стали искать детский сад. При этом они искали такой детский сад, который еще чем-то и школа. Ну чё-то такое нашли.
Там был обнаружен чай, еда и Рудик.
Рудик – неопределимое во флексе понятие (что-то вроде точек-прямых в геометрии).
Рудик может порисовывать флексы, может ходить в очках, теоретически может ходить без очков (хотя это не засвидетельствовано орлами), может ходить в желтой курточке и может – в оранжевой полудубленке (последнее обнаружилось уже в Москве). Рудик говорит тихо и думает громко. Рудик умеет улыбаться.
Первый флекс Рудик нарисовал, слушая Минлоса, и флекс был чудесен. Потом, уже в Москве, Рудик нарисовал ряд флексов, в целом признанных плохими. Рудик назвал две возможных причины регресса: в Обнинске было хорошо, в М. – нет; после первого ф.-а Рудик посмотрел слишком много хороших ф.-ов и послушал слишком много хороших слов, и решил: "Ну, мне так слабо". Ничего, психотерапию проведем. Но дело еще в том, что ф.-ы НАДО рисовать, имея (см. "31-ый сборник")

ХБМ здесь расписался в своем полном флексизме!

непосредств. контакт с ф.-ичками, прежде всего – с Мимлосом. имаче – иаля – маля и молоко перед сном.

– в двух этих работках интересна композиция, условно обозначаемая как ↗. Еще Вёльфлин заметил (а Арнхейм развил), что это "положительная" диагональ (а ↘ – отрицательная), "диагональ утра" и "диагональ вечера" по д-ру Котову).*) Мнл. 15.X.1998

ХБМ

РАСПИСАНИЕ

25.VIIII.95

*) ср. еще яркую "Диагональ утра" у ТВ ("Светлые надежды", стр. 73) и еще: Рудик – Девочка.

<100>

Некоторые любят отмечать своё столетие.
Некоторые отмечают свой сотый выпуск.
А у БУМС-ФЛЕКСа — сотая страница.
Да здравствует бумс! Да здравствует флекс!
В начале этой страницы объявляем
всемирный конкурс „Флекс столетия". Ура!

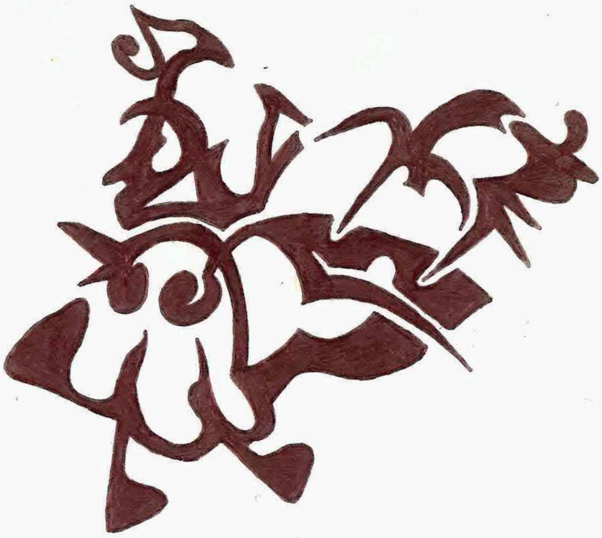
Не правда. Не знаю кто это писал,
но эту половину
сборника заняли панки.
Здесь панк-флекс, а не бумс-флекс.
Да здравствует
Punk-flex

VIVAT ANARCHIA!

VIVAT, VIKA, но сообщаю, что по последним данным ф-науки "флекс" можно записать "ФLEX", но никак не "FLEX". Хотя твои флексы... может быть...

АНАЛИТИК №9

цитата в стиле
punk. автор —
XEROX.



Напраслина
8.10.95.

[4 флексоида]

(Вот, смотрю на дурных подростков этого сборника, Котова начинаю понимать. Каково ему в наших мнл.)

продолжая изучать сборник

Молодец Бумс. На стр. 6 введено два чудных термина – "устремизм" и "сквозь- или чрез-устремизм".
Устремизм – агрессивные заточки-копья. Стиль Мидяя в целом можно назвать устремизмом.
Чрез-устремизм – сочетание устремления с предполагаемым прободением одного флексоида другим (предполагаемым, т.к. в реальности мы видим уже один флексоид; мы просто реконструируем возможную "предысторию" – см. Теорию прошлого флексоидов у Котова в 17 сборнике). Что-то такое:

Хаха, позырьте на „самосозерцание" на стр. 20!

Аналитик №9. 14.IX.98

102 Рукопись, найденная у Брумберга.

Минлос. Набросок выступления на открытии Ф-выставки 1995 г.

Стержнем движения без сомнения являлась не флекс-графика, а флекс-сборник как жанровое целое. В здесь были стихийно синтезированы такие жанры, как частная переписка, девичьи альбомы, дневник. ~~[illegible]~~ сознательно имитируются более сложно организованные художественные жанры (рассказ, повесть с продолжением и т. д.). Создание сборника - совершенно случайный процесс. Post factum в него, разумеется, вносится категория осмысленного движения. Композиционная структура редуцируется до начала и конца как выделенных, значимых элементов.

Сама форма флекс-сборника культивирует дилетантизм (= игровой подход). Однако реально в сборнике выражается некомпетентность (нечто отличное от искусства дилетанта, или дзэн-буддийской "техники-три"). Участвуя в сборнике, человек сразу вступает в некое культурное пространство. Сборник может тяготеть к двум полюсам - общедоступности или элитарности. Само качество "великолепных альбомов" может являтся их защитным механизмом против общедоступности (ср. "уездной барышни альбом" и "разрозненные томы из библиотеки чертей" в IV гл. "Евгения Онегина").

На примере флекс-сборника интересно наблюдать взаимодействие системы

<на обороте:>

знаков с внесистемными элементами (текст и читательская аудитория). Сборник более всего расчитан на чтение со-авторов (сборник как игра). Для читателя ключевым в восприятии сборника

<недописано>

ЗАБАВНЫЙ

СБОРНИК

Начата сия тетрадь чёрт-знает-когда. В 1996 г. участники всё бросили нахрен и растворились в тумане. Бодрый Миллос вдруг решил продолжить эту затею аж теперь, в 1998 г., на исходе года, в ноябре. Меня обязали вдохнуть жизнь в труп сей.

Вот, пытаюсь вдохнуть. Оживай, труп! Начни трепыхаться, восстань! О, лапка зашевелилась, усик подёргался. Но это Миллосовские усилия, мои ещё не проявляются. Продолжу ворожбу.

В кресле-качалке старец сидит.
А в спине его кол торчит.
А в руках его гробик лежит.
А в гробике том дитя сидит.
И лицо у дитя серо-дымное,
Из ноздри его цепь золочённая свисает
И к груди его примыкает,
В рёбрах прячется.
Открой зенки свои, дитя проклятое!
Вылезай из гроба к своему дедушке,
К своему любимому, умерщвлённому
Вылезает дитя окаянное,
Вынимает из деда колышек,
Лобызает его в уста тёмные да беззубые.
Окси носи, парата тювовая,
Отулопи потоси маратиле!

Всё, сборничек окончательно ожил. Хилый он, это правда, но ничего, откормим, отмоем.

Устал. Теперь пусть всё будет, как будет.

Ноябрь 1998 г. [подпись]

77 — это номер заблудшей страницы.
Так вот, эта страница и есть страница 77.

(Номер московских машин;
номер квартиры когда-то у K.R. и
теперь у Лёни Когана)

НЕТ, СБОРНИК НЕ ↑, Я ↓

R.I.P

77 — НОМЕР СЛЕДУЮЩЕЙ ЗА МОЕЙ КВАРТИРЫ,
С НЕЙ СВЯЗАН РЯД ЛЕГЕНД:

① ИМЕННО ИЗ ЭТОЙ, ПУСТУЮЩЕЙ ПОЧТИ ДЕСЯТИЛЕТИЕ, КВАРТИРЫ РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ ПО ВСЕМУ ДОМУ ТАРАКАНЫ. ПРИЧЁМ, НА ЭТОЙ ФЕРМЕ В ПРОЦЕССЕ ЕСТЕСТВЕННОГО КРОССИНГОВЕРА САМОВЫРАЩИВАЮТСЯ СОВЕРШЕННО ДИКОВИННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАСЫ ПОСТЯДЕРНОЙ ЭПОХИ. ОДНИМ ИЗ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ МНОГОЛАПЫХ ЭТИХ ПРОДУКТОВ ЯВЛЯЕТСЯ ВОЛШЕБНЫЙ ТАРАКАН-МИНЛОС. ДРУГИЕ МУТАНТЫ ВЫГЛЯДЯТ ИНАЧЕ — ОНИ, В ОТЛИЧИЕ ОТ ТАРАКАНА-МИНЛОСА — ТАРАКАНЫ - АЛЬБИНОСЫ. ТАРАКАН-МИНЛОС ЛЮБИТ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ ПО ПУТЯМ ТЕЛЕФОННОЙ СВЯЗИ, ВЫСОВЫВАЯ ПОБЕДОНОСНО УСЫ, А ИНОГДА ЛАПЫ, ИЗ ТРУБКИ АБОНЕНТУ В ГУБЫ: ТАК ЧТО ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ МИНЛОСА.

② В НАРОДЕ ПОГОВАРИВАЮТ, ЧТО ИМЕННО В СТЕНЕ ЭТОЙ САМОЙ 77й КВАРТИРЫ НЕКОГДА ОПЛОТ ДЕМОКРАТИИ РУССКОЙ, КУМИР-НАДЁЖА НОВЫХ И СТАРЫХ, ЕВРЕЕВ И РУССКИХ, ВОРОВ И БИЗНЕСМЕНОВ, ГОСПОДИН МАВРОДИ СПРЯТАЛ НАИНВЕСТИРОВАННЫЕ (ЕЩЁ НЕ ПРОПИТЫЕ С ЛЕНЕЙ ГОЛУБКОВЫМ В ПАРИЖСКОМ МУЛЕН-РУЖЕ) НАРОДНЫЕ ДЕНЬГИ, ДЛЯ ЧЕГО ОН (НА ЧУЖОЕ ЛЮБОВНИЦЫ ИМЯ) И КУПИЛ ЭТУ КВАРТИРКУ. ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ ОТТУДА РАЗДАВАЛИСЬ РАЗНЫЕ СТЕННЫЕ ЗВУКИ, КОВЫРЯНИЯ: НАВЕРНОЕ МАВРОДИ ЧЕРЕЗ МУСОРОПРОВОД СПАСАЛ ЧЕСТНО И КРАСИВО ПРИВАТИЗИРОВАННЫЕ ПЕНСИОНЕРСКИЕ БАШЛИ. А МИЛИЦИЯ ПРИХОДИЛА — ТАЙНИК НЕ НАЙДЕН, ОПЕЧАТАЛИ ДВЕРЬ. А ЧТО МАВРЕЮ ДВЕРЬ? ВЫ Ж, МЕНТЫ, В МУСОРОПРОВОД НЕ ЗАГЛЯДЫВАЛИ, НЕ ОПЕЧАТЫВАЛИ?

④ Но вот квартира спасена — её купил (после развенчания культа МММ) ворик помельче, по-нормальнее. И — всё путем: вставил пластмассовые рамы, железную дверь поставил, завез антиквариат, отдолбил в ванной и туалете своё заветное, комфортное... Вообщем — евроремонт (почему, кстати, народ ещё не догадался, что в слове «евроремонт» корень-приставка отнюдь не значит «европейский» — берите по-юго-восточнее).

Однако на этом легенды не заканчиваются.

Всё новоришка обустроил, уже с тёлкой дорогоодетой туда заруливал, как в том анекдоте (мол, вот, квартира в центре, в доме Большого театра / так что ты сотню-то скинь, а иначе я себе балеринку свисну (четвертого, она за какую-нибудь статуэтку меня отминжетит). Всё пудом, короче.

Но вот — не живет там newrussian, не живётся новоришке в заколдованной (обевропленной хоть) квартире.

А может его уже тоже?.. Или евротур?

⑤ После «въезда» полностью исчезли тараканы-милосы и тараканы-альбиносы. Дом уж радовался, хотели во дворе пьянку организовывать за столом-каре...

Нет, не тут-то было...

Новоришка-то не живет в 77й, зато... По всему дому распространяются гигантские русские тараканы: аж по первому этажу ползают обожравшись мусоропроводным халявным харчем. По поводу этого новшества, возникшего после новоселья новоришки, ходят две гипотезы:

H_1 — Тараканы-великаны возникли в утробе мусоропровода вследствие мутации, вызванной поеданием нормальными прусаками зарыканных там огромных количеств бешенных денег Мавра. Эта гипотеза подтверждается сходной мутацией таракана-Милоса в человека, вызванной тоже поеданием бумажных денег на Красной площади (то, что мутант был бос подтверждает его исходную таракнью необутость).

А небось, чего номинальней, в цифро- [illegible] тараканы рублёвых! Большие-прусаки ели обычные [illegible], тараканы меньше, что ты, какие милосы ели?

Но: важно то, какие деньги ест таракан — Милос (по прибалтийско-немецки) ел русские и стал человеком, ~~да ещё и россиянином~~ а прусаки ели тоже рубли — стали русскими тараканами.

H_2 — ТАРАКАНЫ-ВЕЛИКАНЫ ВЫЯВИЛИСЬ ИЗ ДОЛГОСОЗРЕВАВШИХ ЯИЦ, ЗАВЕЗЁННЫХ ТУДА ещё ПЕРВОВЛАДЕЛЬЦЕМ КВАРТИРЫ, ОТВЕТСТВЕННЫМ КВАРТИРОСЪЕМЩИКОМ ЖУКОВЫМ, МАСТЕРОМ ДЕКОРАТИВНОЙ МАСТЕРСКОЙ ГАБТА.

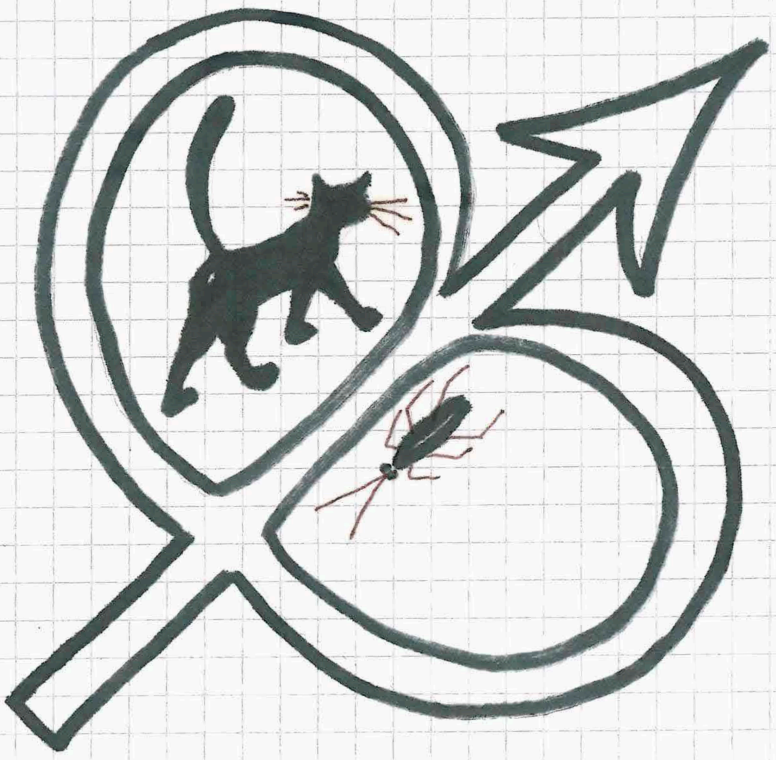
(б) ПОТОМКИ ЖУКОВЫ ЛЮБИЛИ ПОДШУЧИВАТЬ НАД НАШИМ ТАРАКАНОМОРИЛЬНЫМ ЭНТУЗИАЗМОМ: «ОТ НАС ПРИБЕГУТ».
САМИ ЖУКОВЫ (ОТЕЦ И СЫН) БЫЛИ ЗАБОЙНЫМИ АЛКАНАВТАМИ. ВО ВРЕМЕНА МИДЯЕВСКОГО ДЕТСТВА РЕДКИЙ ВЕЧЕР НА ЛЕСТНИЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ ОБХОДИЛСЯ БЕЗ ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩЕГО КУЛАЧНОГО ДИАЛОГА ОТЦОВ И ДЕТЕЙ.
ДЕКОРАЦИИ-ТО ДЕЛАЛ ДЕД — ЕГО ОЧЕНЬ УВАЖАЛИ В БОЛЬШОМ. А ДЕТИ ИЗМЕЛЬЧАЛИ, КАК И ПОЛАГАЕТСЯ. ДЕД ДАВНО ПОМЕР. ПАПА ЖУКОВ И СЫН ЕГО РАБОТАЛИ НА ОДНОМ ЗАВОДЕ, ВСЁ ВРЕМЯ БЫЛИ ВМЕСТЕ, А ВЕЧЕРОМ ИХ СОБЫТИЕ ДОСТИГАЛО КУЛЬМИНАЦИИ В МОРДОБИТИИ ПОСЛЕ РАЗДАВЛИВАНИЯ ТАРАКАНОВ И ДВУХ ПУЗЫРЕЙ.
С ТЕХ ПОР НА СТЕНЕ БЛИЗ КНОПКИ ВЫЗОВА ЛИФТА КРАСУЕТСЯ НЕСМЫВАЕМАЯ BLEWOTA, КОТОРАЯ ДАЖЕ ПОСЛЕ НЕСКОЛЬКИХ ПОКРАСОК СТЕНЫ ОСТАЁТСЯ НЕЗЫБЛЕМОЙ, НЕКОГДА ВЫБИТАЯ ПАПИНЫМ КУЛАКОМ ИЗ ЖИВОТА СЫНОВНЕГО, ОНА ВОСПРОИЗВОДИТСЯ ДРУГИМИ ТАМ ЖЕ.
САМИ ЖУКОВЫ БЫЛИ ИЗ ДЕРЕВЕНСКИХ — И ИЗ СВОЕЙ ЖУКОВКИ, КАК ПОГОВАРИВАЮТ, И ЗАВЕЗЛИ В ДОМ РАБОТНИКОВ БОЛЬШОГО ИСКУССТВА ЭТИХ, ТАК ДОЛГО СОЗРЕВАВШИХ, МАСТАДОНТОВ С ВОЛОСАТЫМИ ЛАПАМИ. ИНКУБАЦИОННЫЙ ПЕРИОД ВНУТРИЯИЧНОГО РОСТА ЭТИХ ПАРАЗИТОВ ЗАВИСИТ ОТ ИХ РАЗМЕРА БУДУЩЕГО, ПОЭТОМУ ТАК ДОЛГО И ЖДАЛИ МЫ ЭТОГО ВИЗИТА. НО: ТАРАКАНЫ ПЕРЕЖИВУТ И МАВРОДИЕВ, И ГОВОРУШЕЙ, И МЕНТОВ, И ЩЕДРО ЗАВЕЗШИХ ИХ СЮДА ЖУКОВЫХ.
ЖУКИ-МУТАНТЫ ПЕРЕЖИВУТ И ВСЕ БОЛЕЗНИ РОСТА ЦИВИЛИЗАЦИИ: ОНИ И БУДУТ ЧИТАТЬ НАШИ ФЛЕКС-ЗАПОВЕДИ, НИКАКИХ ИНОПЛАНЕТЯН НЕ НАДО — СВОИ УБЛЮДКИ ВЫЖИВУТ, ПЕРЕЖИВУТ.
ПОГОВАРИВАЮТ, ЧТО ЖУКОВ-СЫН ЗАГНУЛСЯ ОТ РАКА.

ФЛЕКСОПИСЬ ПРОЧТУТ ТАРАКАНЫ.
ТАК ОБЪЯВИМ ЖЕ ТАРАКАНА (БЕЗ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОТЛИЧИЙ: ПРУСАКИ — РУССКИЕ) СВЯЩЕННЫМ НАСЕКОМЫМ!
ЖИВОТА ТЕБЕ ДОЛГОГО, УСАТЫЙ!

Среди войнов Уаки было замечено:
кошки и тараканы живут вместе дружно,
не поедая друг друга. Кошки играют с
тараканами, тараканы едят кошачью еду
по ночам.

Итак, импичмент предлагает сделать
тотемным животным Флекса — кота,
а тотемным насекомым — таракана.

28.11.98



У работы 3 названия,
возникавших последова-
тельно к завершению:

① О том, как Мил. тщетно
пытается ухватить суть
Флекса...

② Активный фон:
что он имел в виду

③ Утро вечера мудренее.

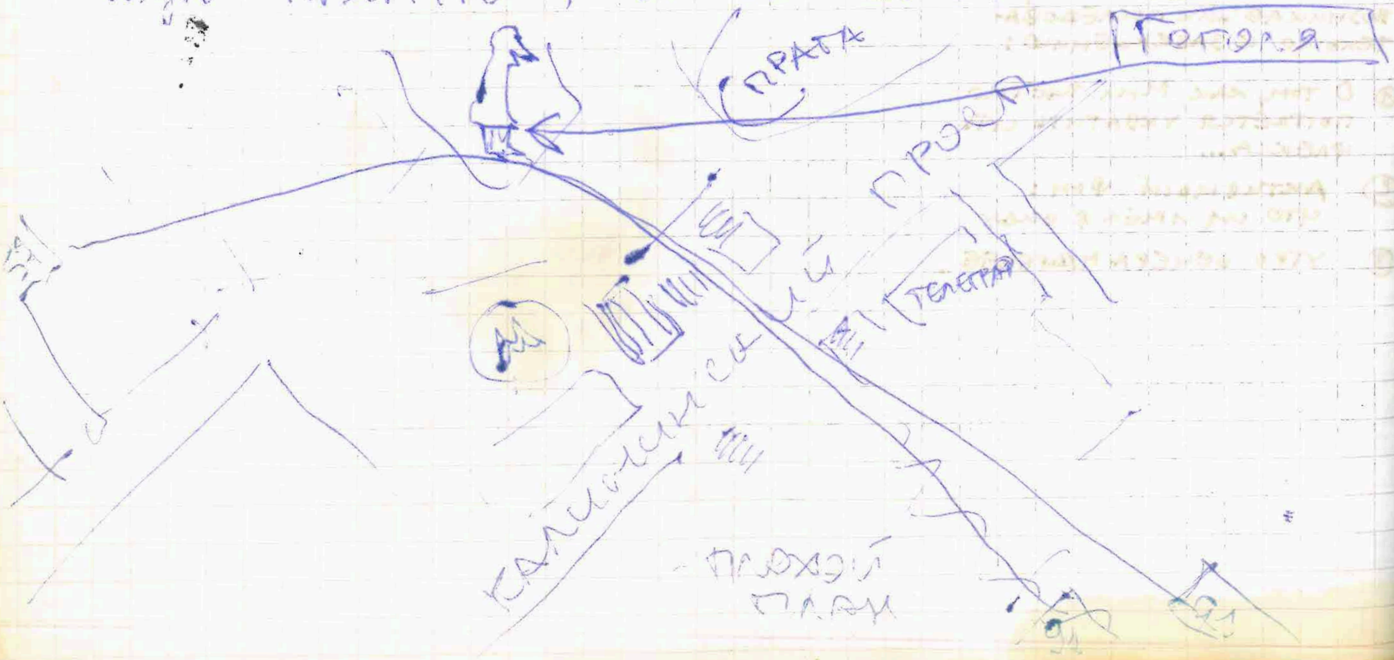
243 243

Да, во всём виноват Арбат.
Пятисетинская, девяносто первая?..

Место встречи, отмеченное брудергом на весь первый этаж девяносто первой:

— На гоголях!..

Если представить себе кратчайшую связующую прямую, от 91 до 57 — то...



Подзаразим семитиков флексом!

Вот эти вам и выдам сборничек.

Очень сборник хорошо отразил суть School-тусовки

Флекса как такового мало, но самовыписения — ∞.

Да, кстати: напрасно спорит старый Минлос и маленький VK-PUNK о том, как писать священное слово: не суть. Зануда-аскет Мил озлобляется на тинэйджерский драйв панк-флексфлек — это всё подражание Котову. Нормальное правилосообразное поведение Минлоса: это поначалу оно кажется субъективным, потом просекаешь, что ничего обкромя (якобы ненавистной) тусовочности в сём поведении нема. Мил — не передвижник, он — подвижник. Как праведный постмодернист и структуралист он решает: ага, сейчас буду заниматься вот этим. Занимается, но постмодернистский тремор вытряхивает его с недолго занимаемой идеологической платформочки — глядь: побежал в другую сторону. Так что вот уж кто здесь анархист — так это Минлос. Панк-флекс — его стихия. И не только его. Вообще — очень хороший сборник: наш.

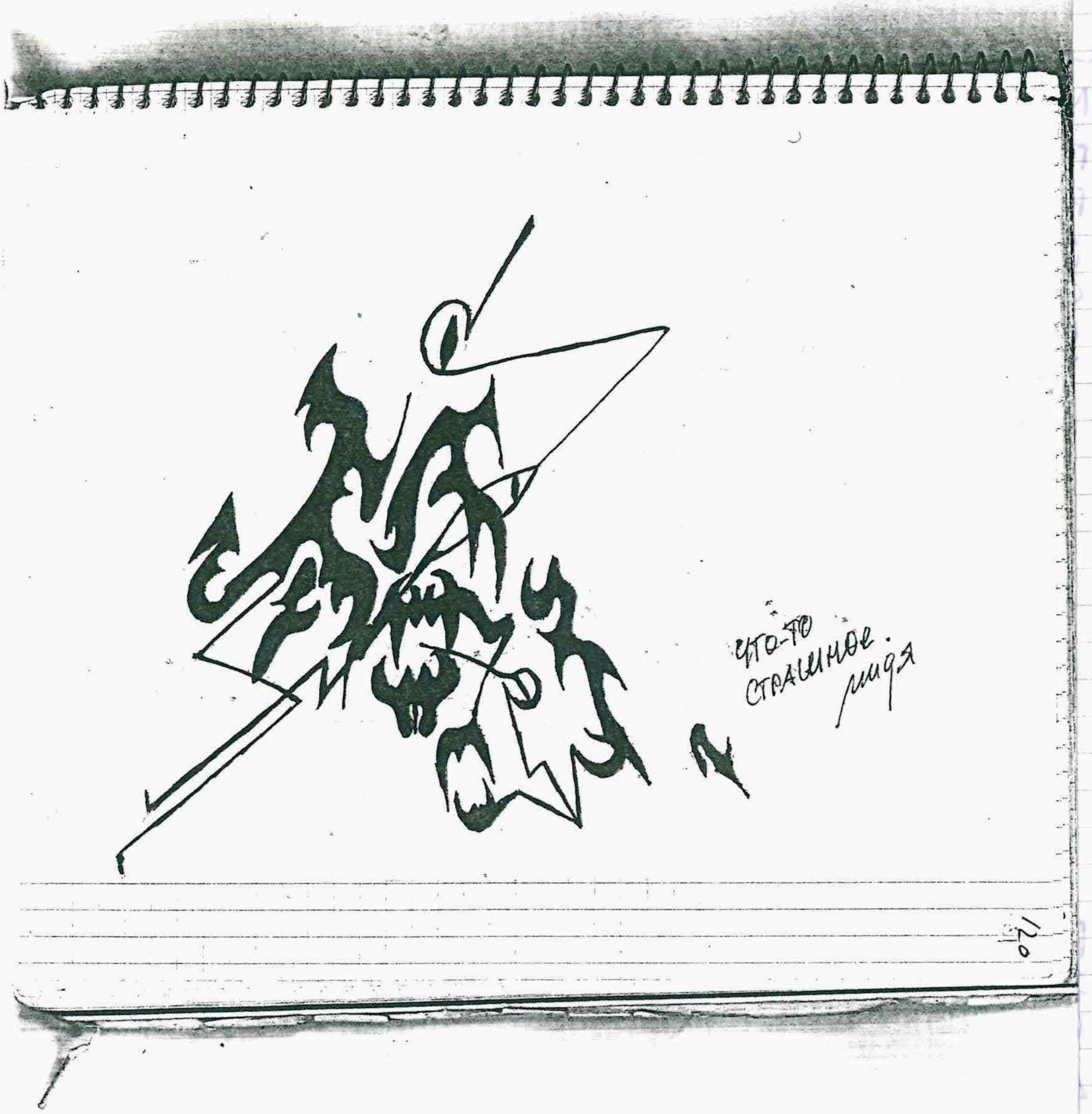
В принципе это должно было состояться. Эпоха Ф-ренессанса необходимо дописывает все заброшенные сборники. Это её судьба.

А так как драйв зарождения флекса как попытки творить вполне здесь есть, то наше дело — ностальгнуть ту старую минию: вспоминать начало флекса в школьничестве.

И молодец удалой Минлец — правильно вклеивает статье: к такому флексосборнику надо относиться как к архивному документу, вклеивать тот временный период, который он удерживает.

Да: и тоже напраслину гонят панки и бумсы насчёт territorrial pissings — то, что панк продолжает бумс логично и чудно!

Бумс — панкуха! Vika не волнуйся:
мы тоже панки. Отход — PUNK-MINISTREL
PunkVK, приходи на наши концерты!



отXERачено из Ф.С. с Мити и Коти (АД)

ОТНЫНЕ ПРАВИЛЬНОЕ НАЧЕРТАНИЕ ЭМБЛЕМЫ ФОРДЕНА:

Этот хронотоп сейчас стоит запомнить,
точнее вначале заполнить, а оттого и...
зовут ужинать — сюрприз во французском
изыске — "пельмени" с цветной капустой
внутри. Слушаю RADIOHEAD, вынырнув (очень
естественно) из потока радиомузыки.
Листаю этот чужешкольный сборник, и
сам вдруг в осенних (все еще осенних, не-
смотряназло началу зимы) аккордах
слышу подростковую надеждутоскунеизвестность.
Tell me something that I know, и неважно,
как точно спел человек по ту сторону
магнитопленки, ибо логика выстраивает
поперек себя волшебные замки, и звуки
цепляют и зовут дальше, в цеппелин, на
котором улетим — я и Она — сквозь школь-
ные коридоры дальше, сквозь легкую одежду
ближе, сквозь совпадения и телефонные
трубки, я и Она — ты, и кажется, сейчас,
опустив трубку увидишь — Она — ты уже
здесь, вон там по ту сторону ~~того~~ оконного стекла
стоишь за деревом, вот сейчас выйдешь,
одиночеству не быть. И музыка хранит
прошлое-будущее, стремящееся в воронку
настоящего — за гаражами, где никто не
видит, нет, дети решили тут поиграть
в пряткифутболколдунчики я точно не
помню но встреча будет ВСЁ еще не всё.

Мы-то всё думали — где хранится Чака?
В санузле у Сергеева? В сигаретах Котова?
В "Параграфе"?
Чака — тут. Лови ее, хватай из-под ног.*
Подростковая тоска, music, общая тетрадь

⇓
Флекс
ЧАКА.

V.K. — punk,
Рудик...

→ очевидна в рамках христианской традиции; из европейских размышлений (естественно, выросших на †-почве): Паломничество в страну Востока Гессе, где последний слуга — главный; совсем конкретно у Пастернака — поэзия — эта альпийская высота, которую под ногами, только нагнись.

*) ср. концептуальное оформление выставки "Копия XXI".
"Неформальные" флексы на потолке, нависая-ограничивая, кажась выше;
флексы о Небе — валяются под грязными подошвами. Интерпретации и...

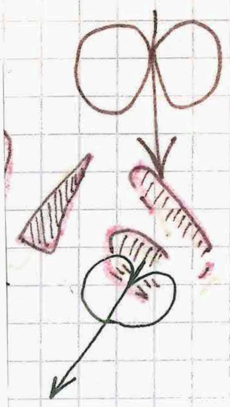
Бумс — панкуха! Vika не волнуйся: мы тоже панки. Отход — PUNK-MINISTREL

PunkVK, приходи на наши концерты!

Эти картинки я рисовал в 92-м году, когда сильно увлекался панк-роком!

отXERачено из Ф.С. с Мити и Коти. (А.Д.)

ОТНЫНЕ ПРАВИЛЬНОЕ НАЧЕРТАНИЕ
ЭМБЛЕМЫ ФОРДЕНА:



...т запомнить,
...от того и...
...французском
...смой капустой
..., вынырнув (очень
...музыки.
... сборник, и
... осенних, не-
...кордах
...тоскунеизвестность.
...ow, и неважно,
... сторону
...выстраивает
...и, и звуки
...цеппелин, на
... сквозь школь-
...легкую одежду
...лефонные
...жется, сейчас,
...ма – ты уже
...(двойного) ...ого стекла
...с выйдеть,
...ыка хранит
...ся в воронку
...где никто не
...т поиграть
...а точно не
... Еще не всё.

...ранится Чака?
...аретах Котова?
в "Параграфен"?
Чака – тут. лови ее, хватай из-под ног.*
Подростковая тоска, music, общая тетрадь

⇓
флекс
ЧАКА.

V.K. – punk,
рудик...

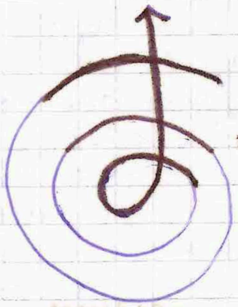
*) ср. концептуальное оформление выставки "Копия XXI".
"Информальные" флексы на потолке, нависая-ограничивая, кажись выше; флексы + Небо – валяются под грязными подошвами. Интерпретация → очевидна в рамках христианской традиции; из европейских размышлений (естественно, выросших на +-почве): Паломничество в страну Востока Гессе, где последний слуга – главный; Пастернака – поэзия – эта альпийская высота, которую под ногами, только нагнись. совсем конкретно у

BLOW OUT

(RADIOHEAD почти в 2 ночи. посвящается всем подросткам, сквозящим сквозь голос музыки к голосу флекса. STOP WHISPERING!)

ФБМКа. рубеж осени и зимы 1998.

Подготовка к зиме вынужденно прекращена. К зиме не подготовлены. Идем навстречу случаю и заснеженной бас-партии, хрустящей под ногами отрешенного голоса.



(новый дизайн креста)

Ты, встретивший эти слова! Иди дальше, не задерживайся.

destiny, destiny protect me from the world
destiny, hold my hand to take me from the world

почему Мидзй перешел на миниатюры, а мы освоили жанр больших флексов? Нет ли этом аналогии в их личной и безличной жизни?

мнл
осень – такая, какой она
видится из зимы.
или наоборот.
1998.

лишь сейчас заметил
еще одну фенечку этого
сборника – слово "флекст" на
стр. 66. Ход мыслеязыка тот
же, что и в написании "ϕLex" –
выявление знаковой, текстуальной,
почти словесной сущности флекса.
Вначале был ϕLex.
мнл. 1 дек. 98 г.

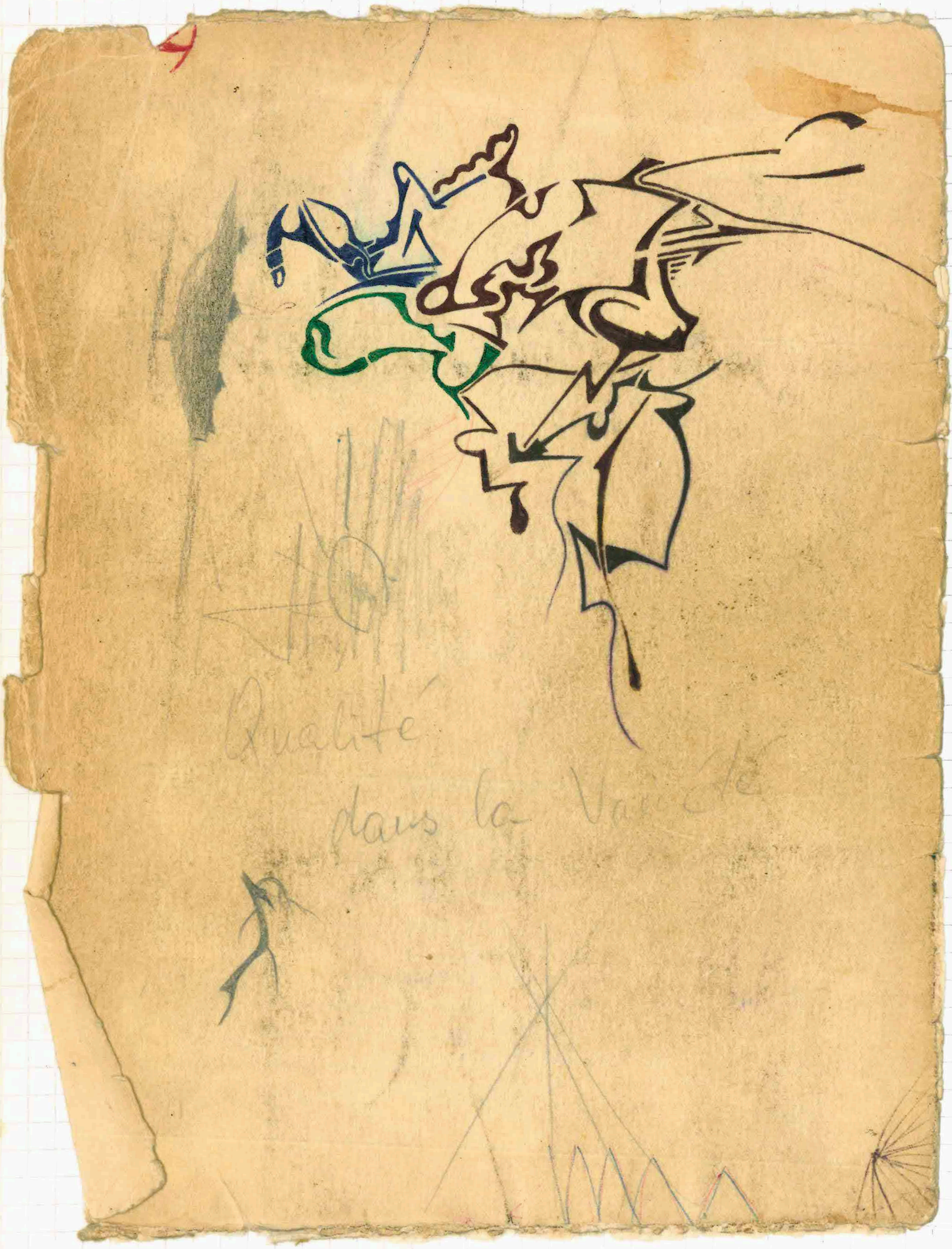
НАША ОЦЕНКА (материал к обсуждению)

мы положительно относимся к идее коммунизма в целом и ко многим теоретическим и практическим проектам, связанным с этим понятием.
однако наша оценка исторична. идея коммунизма в марксистко-ленинской интерпретации могла существовать и даже была прогрессивной в определенный момент. Сейчас историческо-культурный, социальный контекст абсолютно другой. поднимать сейчас знамя коммунизма в советской интерпретации – абсурдный анахронизм, пригодный либо для нескольких ностальгирующих пенсионеров, либо для эстетствующего постмодерниста.
Экономическая прагма, стоящая за многими коммунистическими выступлениями, никак напрямую не связана с идеей коммунизма – это социал-демократия с национально ориентированным уклоном, успешно

реализованная в большинстве "буржуйских" стран. провал экстремисткого либерализма болезненно ударил по России, на Западе поворот влево произошел еще несколько лет назад (победа демократа Клинтона, лейбористов в Англии, в этом году — победа социалистов в Германии и коммунистов в Италии).

проблема в другом.
во-первых, революция 1917 года показала сомнительность "взятия власти". Тоталитарная система обладает способностью устанавливатся в режиме PLUG-AND-PLAY, т.е. в режиме самонастройки. большевики хотели взять власть — но дальше действовала уже сама Власть, подавляя граждан и их свободы, углубляясь в шизофренический поиск врагов внутри и вовне, etc., в конце концов просто коррумпируясь и маразмируя. Таков принцип (Государственной) Власти.
во-вторых, попытки социалистического строительства по-советски показали себя не передовым, а периферийным вариантом исторического развития (как и, повторим, радикальный либерализм).
в-третьих и в-главных: реальностью для нас сейчас является западный полусоциализм, он должен быть фоном для новых проектов.

Миша — такой, каким он видится здесь и сейчас.
1998.


Qualité
dans la Variété

Контуры проекта

Мы исключаем постановку вопроса о взятии (/захвате) власти как порочную, скомпрометировавшую себя.
Мы отрицаем в конечном счете как частную, так и государственную собственность. И, то, и другое – средства подавления. Собственность должна быть сугубо временным, функциональным понятием, а не фетишем.
"Экономическая свобода" – современный способ тоталитарного терроризма, заставляющий людей делать то, чего хочет Система – и делать в абсурдном избытке (так же, как это требовалось и дисциплиной советского государства).
Сам принцип конкуренции, борьбы лежит в основе совершенно порочной Системы, перепроизводящей никому не нужные услуги и создающей искусственные дефициты для терроризирования тех, кто не хочет жить по законам Системы.

Контуры изложены на нейтральном языке современного "нового левого" мышления. Все это легко может быть переформулировано как в конкретных терминах Маркузе или Фуко, так и в рамках христианства (критика власти, собственности, борьбы за сверхблага – ап. Павел, св. Франциск).

NB: 1. Упоминание христианства вообще говоря так же подразумевает специальный комментарий, как и слово "коммунизм". Христианство, как и коммунизм – почти утопический проект, бывает воля прорватся к нему, конкретное историческое бытование – совсем иное.
2. Все тезисы – подчеркнуто общие, это попытка очертить территорию неких идей, а не высказывание чего-то оригинального.

Мнл. 2 дек 1998 г.
(вчера начался новый учебный год в армии и на флоте)

УРА!

This сборник's ALIVE!

ВСЁ ЧЕГО-ТО СПОРИМ,
РУГАЕМСЯ (В ОСН.-Я),
А ВОТ ВЕДЬ МЫ ОНИ
ТУТ КАК ЗДЕСЬ НА ЛАДО-
НИ КАКИМ ЛАДАНОМ НЕ
ПАХНЕМ ПАСТОЙ АВТОРУЧЕК,
МЫ ДОШЛИ ДО РУЧКИ-
И ЭТО НАШ

ВСЁ ПРАВИЛЬНО НАСЧЁТ
АБСУРДНОСТИ РЕСТАВРАЦИИ
ПРОШЛОЕ НУЖНО УВАЖАТЬ
КАК ПРОШЛОЕ. НО КОГДА
ТАК НИКАК, ТО...
ВПРОЧЕМ С НАШЕЙ ОЦЕН-
КОЙ В ЧЁМ СОГЛАСЕН,
ГЛАВНОЕ: УВАЖАТЬ И
УЧИТЬСЯ НУЖНО У
РЕВОЛЮЦИЙ, А НЕ ПИ-
САТЬ ВЫШЕ ЛБОВ, МНА,
ЁКМНА, ТО ЕСТЬ ЁКАМНЭ!!

[СМ. ПРОДОЛЖЕНИЕ НА 121 СТР.]

Внимание!

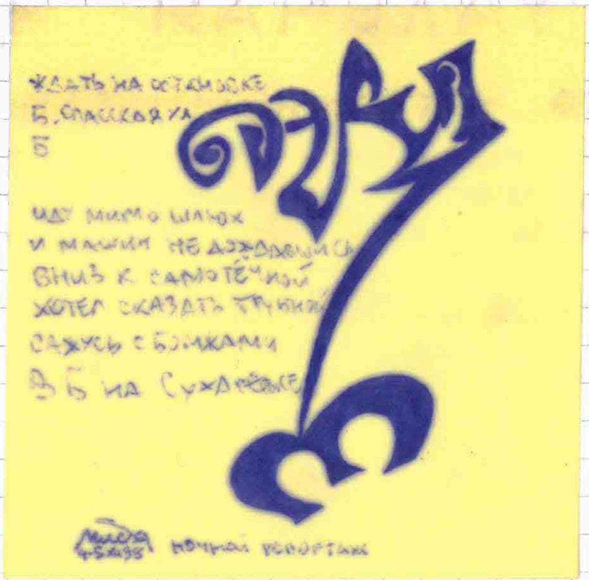
НАША ВЛАСТЬ — ПО ТУ СТОРОНУ ВЛАСТИ ВЕЩЕЙ:

ФЛЕКСОЙДЫ — ТЕНИ ВЕЩЕЙ.

ЭТО ДОКАЗАННОЕ НАБЛЮДЕНИЕ: СКОЛЬКО РАЗ Я, ВОЗВРАЩАЯСЬ ОТ МНА., ВИДЕЛ ЧУДНОЙ КРАСЫ ФЛЕКС НА АСФАЛЬТЕ: ТЕНЬ ОТ ОГРАДЫ АВТОСТОЯНКИ У БЕЛГОРОДСКОГО ПРОЕЗДА.
ЭТО БЫЛО ОСЕННЬЮ ТЕМНЕЮЩИМИ ВЕЧЕРАМИ ОСВЕЩЕНИЕ СТОЯНКИ НАРУЖУ БРОСЬ ТЕНИ ПОД ШАГАМИ — НАГНИСЬ, СРИСУЙ, ЗАПОМНЬ.
ТАКОЙ ЗЛОСКАЗОЧНЫЙ ГОТИЧЕСКИЙ ФЛЕКСТ. КСТАТИ, В СЛОВЕ ТАКОМ УСЛЫШАЛ НОВЫЙ ОТТЕН-ЖЕСТ Ф

НО С ДРУГОЙ СТОРОНЫ:

ПУГЛИВОСТЬ ПЕРЕД ВЗЯТИЕМ БАСТИЛИИ ВЛАСТИ В 1968-М НАВОДИТ НА МЫСЛИ О МАЛОХОЛЬСТВЕ САЛОНЬ СТУДЕКАДЕНТОВ, „ШАНСОНЬЕ, СОБАКИ» – КАК СКАЗАЛ БЫ ШУКШИН.



Ф А потом, садясь в ночной троллейбус 48-й от Мин, Мидяй увидел, что наклеенные именем власти вещей имена вещей – рекламы – изнутри окон флексоиды. Пялясь наружу цветами и стереотипами, буквами, изнутри эти вопли – шёпот, шорох и тень. Совсем другое содержанье. Попытка залепить обозрение окон изнутри обернулась флексоидностью – так Орден пришел...

PS: притом флексоиды были белыми, т.к. наклейки.

ФЛЕКСИСТ ВО ВСЁМ НАИЗНАНКУ

Власть тени – наша власть. Сами того не замечая, предметы отдают нам власть.

Пойми, что там, где стоит тот, кто ярким воплем или вонью дал тебе понять, что сейчас властелин он – есть его тень.

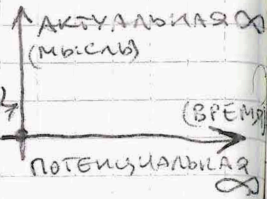
Выверни его наизнанку и ты поймешь его суть как флексоида.

Войди – одень его шкуру, погрузись в флекс-медитацию, охладись его тенью от жара явного, открытого, светлого.

Кстати, Эмблема имеет знаковую интерпретацию в философских и АЖ математических терминалах

М: ↑∞ — бесконечность (∞), пересечённая вектором (↑)

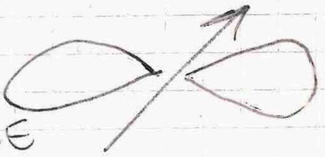
Ф: – бесконечность потенциальная, а АКТУАЛЬНАЯ



– вектор это устремлённость (ручки) в данный момент (хронотоп) мысли и времени, перерубающий бесконечность ← устремизм, отход, рывок

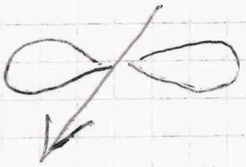
Прорыв сквозь вечность в сейчас: предел бытия: флекс

Так что правильнее НЕ



— это значило бы «отсюда из здесь — туда за облака, то есть в вечность и т.д.»

А



— «с небес на зазнобушку земли в сейчас, в нас, в флекс»

P.S. Впрочем: и так и сяк можно — вообще устойчивей первый вариант. Новая флекс исказа за первый. Как говорится, устами... Как сказала — так пусть будет

В конце концов: верх и низ — такие условности, как было доказано Невтавиной, небо под ногами, ад — в небесах.

Уроки тех песен

Нам в жизнь

Like A Tool, Like The Rapid Eye Movement

И ты спешишь штриховкой

В Пушечной улице новый магазин

Напротив Рондо (в щепке)

Блеск гитар и

Тень флексоидов нам живых минут

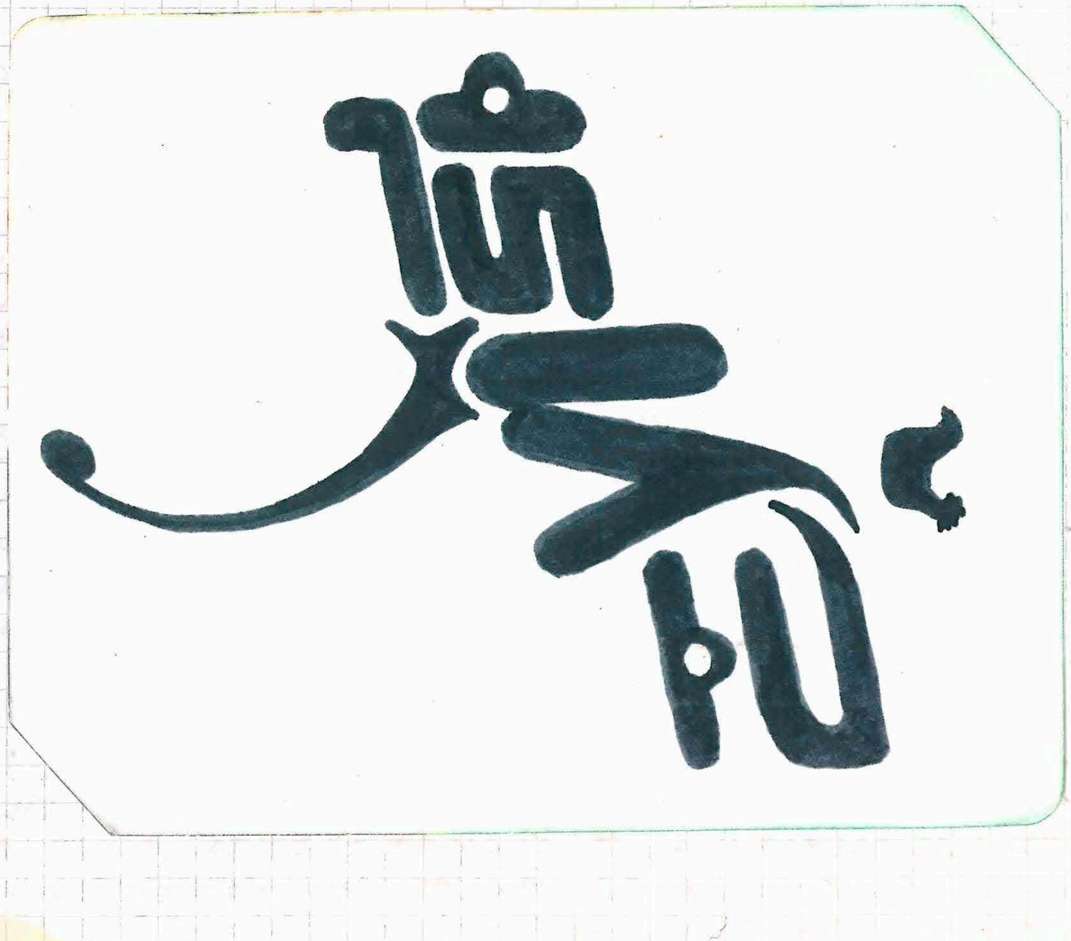
В сборник

« Как нас хочется жить

Так нам хочется петь »

12:55 3.12.98

(R.E.M.: Twenteeth century Go to sleep)
I'm not scared
I'm out of here



121

5.12.98

ТАК, однако, рационален полит анализ иррационалиста-идеалиста Миплоса, что прям со всем можно согласиться... НО! [пошла]

НАША ПЕРЕСОЛЬКА

Толкаясь сегодня в дешёвом аппендиксе Киевского рынка, откуда происходит умопомрачительный ассортимент Миплосова стола, я еле удерживался от [выдавливаемого толчками и сжатиями народа] восклицанья

УРА ДЕМОКРАТИИ

И хотелось, чтобы весь народ восславил сие величие. Но слышалось:

— Тамара, давай скорее выбираться (...) Ну скорей, я уже не могу (...) Тамар, ну ради Христа пойдём скорее отсюда!..

А дело в том, что у нас ведь теперь нет очередей. Все очереди вполне гуманно сгребли в одну — по признаку достатка — и вот она в аппендиксе Киевского. По-моему — это и есть апогей контрреволюции августа 91. Свобода выбора? Ага: Edem Das Seine — одни, озлобляясь друг на друга, толкутся чтобы вырвать по доступной цене свою пайку из контейнера, другие ездят с колясочками по проспектам супермаркетов, выбирая как в музее товар, не глядя на цену.

КАЖДОМУ

ВСЕМ???

Нет, Миплос, твоё убаюкивание своей и чужой гражданской совести не пройдёт! Вы сами себя запугали прошлым, перевели на русский всю контру BBC о революции, второй мировой — чтобы не пугаться для сего, мол, тогда-то хуже было: сажали. «Шансонье, собаки» — дешёвую ложь сожрали, пропили родину — по глоточку Millera — и теперь веселитесь под Шендеровича. А Родина — была. Была дымка мечты в зелёных ветвях яблонь под Большим театром; напротив за гранитной трибуной Маркс задумчив.

За 7 лет демократии население бывшей нашей Родины СССР сократилось на 2 млн человек. Война?

возродить прошлое? Да это просто невозможно.
И никогда уже не будет того таинственно-
открытого пространства родного города 80-х.
Бороться с прошлым — то-есть лгать a la Радзинский —
смешно так же, как пытаться восстановить его.

[illegible] Необходимо бороться. Ты и сам,
Миклок, начав об экономической
диктатуре сокрушаться — ну.
Так делай выводы, действуй! Боюсь, что всё
твоё счастье — на полочках библиотек. Вся
твоя мечта — посидеть „ПОДУМАТЬ"

А вот Маркс сказал другое. Когда его спросили,
что для вас является счастьем?, он ответил —

!!! СЧАСТЬЕ — ЭТО БОРЬБА

Объединимся в борьбе!
Прошлого, как говорится, не воротишь.
Но та чистота и справедливость, которая
была отвоёвана Великой Октябрьской Революцией,
должна не допускать нас до ублюдства
этих Радзинских «прозрений», чернухи TV,
ругани оптовых рынков — мы же сами себя
уничтожаем! На кого вы злитесь? Друг на
друга? За то, что сумками на колёсах толкнули?
Родные мои, дорогие... Как назвать-то вас?
И имени нам уже нет. Были — товарищи... Да,
теперь далеко до товарищеского отношения друг
к другу. Господа? Которые толкутся за сметаной
по четыре рубля, маслом за шесть, печеньем?
Нет, мы всё ещё товарищи — уже товарищи —
в беде подлой власти. Не злитесь, бедные,
друг на друга. Вина уже не на вас, хотя
именно вы допустили это падение Родины.
Великой Родины, уничтожившей фашизм, освободившей-
ся от царизма, поднявшейся в Космос, построившей

величайшие памятники именем своей мечты..

Пусть прошлое смотрит на нас.
пусть знает, что те знамёна растоптаны
и их уже не поднять из грязи и лжи,
из чернухи-теле, пошлости МК-газет-бульвари
погрязшее в рыхлых удовольствиях
журнальных цветов, подглядного
секса-легал, сплетнях о чужих грешках
нынешнее общество «россиян» скоро
содрогнется, оглянувшись на то, как
незаметно оно погрузилось в навозный
рай капиталистической электро-мечты
с доступностью всех низменностей, грязе-
вых ванн прессы, косметики и музыки
ночных дискотек — в кинотеатре

РОССИЯ КАЗИНО КАРО. ИНКАРОБАНК..

(0) Путан
на облюбовано кольцо
около Сухаревской
вдоль Склифосовского
и ниже после проспекта Мира Rothmans
продукты Rothmans ~~продукты~~ 24 часа, где
быстрая себя торговля стоя показ
около машин сутенёров девятки иномарк
в шубках ярко косметясь застен-
чиво себя предложение большие
деньги за одну ночь чем не
заработок (как маяк пел пока грудь...)
себе на будущее доллар растёт и
детям вот заработаю и рожу чтобы
не по рынкам а в супермаркет с
мужем на машине коляска семья

(1) Ремонт пишущих машин и микрокалькуляторов
Ателье на Садовом Сбербанк Ювелирный
Ювелирный магазин белья пресса для всех
Продукты круглосуточно
(2) Стоять на остановке Т
Б. Спасская ул ждать Б 10
Собирая из отдельных огоньков четыре
(Вдали ~~от~~ холма Красных ворот) в
Троллейбус
Показался усами
От остановки проспект Сахарова
Мигая оранжево вправо пополз вверх
Сюда
(3) Тепло квартирного света
Не секрет
Но глядит уют медлен
Но его обгоняет троллейбус
Сменяя другими окнами

(P.S. Ты видел голубое освещенье
лестничных окон сказочной булочной модернемецкий домик
Их садовокаретной (ходить ~~улица~~
Краснопролетарская)

ночь 5-6 декабря 1998

7.12.98

ДЕВЯНОСТЫЕ ГОДЫ? — ЭТО КОГДА [ВТОРАЯ ПОЛОВИНА]
[КОГДА] НАЧИНАМ ГОВОРИТЬ, СЛОВНО БОЛЬШИМ И УКАЗА-
ТЕЛЬНЫМ ПАЛЬЦЕМ ПРИПОДНИМАЯ ИЗ ПОМОЙКИ ЧЕРНУ-
ЮЩЕЙ ЛИТ-ИЗМАМИ ПАКЕТ СО СЛИЗИСТЫМ СОДЕРЖАНИЕМ,
НОВОЕ СЛОВО — «ПЕЛЕВИН». ГОВОРЯ ОСТОРОЖНО И
НАСТОРОЖЕННО — ЧТОБ НЕ ВЫЛИЛОСЬ, НЕ ЗАПАЧКАЛО.
НО ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ МИИЛОС УЖЕ ГОВОРИЛ
ЭТО СЛОВО УВЕРЕННО И — ИМЕННО — ПРЕЛЮБОДЕЙНО-
ПОДОБОСТРАСТНО, СЛОВНО ЭТО ЕГО СОПЛИ (or smth else),
[ЕГО АНАЛИЗЫ] БЫЛИ В ЭТОМ ПАКЕТЕ: «ПЕЛЕВИН».

↙ А впрочем — я ем размороженную хурму.
Вторая подгнилая оказалась.

Спросил я у Телегина:
«Ты не читал Пелевина?»
«Плевал я на Телегина» —
Ответила Пелевина
Елена (Комсомольский Проспект - Салон)

Я Квант Салон Квант Я
Лапин Хаус (магазин) Салон детской одежды Аннабелла бар
(на другой стороне) WELLA ADIDAS
Мысин Студио черкизовские колбасы (здесь)
Солей экспресс

Цветной бульвар

Здесь деревья

Восторженно и старо

Тёмно (искривляясь) тянут ветви вверх

«До Николоямской идёт троллейбус»

6.12.98

МЕТОДОЛОГИЯ МОМЕНТА

В другое время — был бы DISSIDENT-AGRESSOROM Мидяй. А нынче антипелевиным заделался. В другое время [раньше] было б скучно жить. Стал бы Губановым. Флекс в прямом смысле, в самом прямом смысле решает проблему поиска новых форм. Реалистический абстракционизм (вспомним о восхождении от абстрактного к конкретному) переплетается с действительностью текстно. Определимся-ка:

Вот всё ору, издеваюсь над Миниленьким, а на 94й стр — такой гениальный флекс, что прямо ой. Да,

А.Т: — А тебе б всё орать, дед Мидяй, всё так и прорёшь: политика, Пелевина...

С.С. — Ты б рисовал, поди, почаще. Вот так-то.

А.Т. — Ложись-ка спать, да Пелевина на ночь почитай. Аминь.

<u>Действительность</u> — область полит., обществ., суеты, но главное — ИНФОРМ событий времени.
<u>Реальность</u> — не обобщённая до информации в виде газет, TV, политики область субъективного восприятия, представленная в подробностях.

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ:

Во 1х Наша форма, наш носитель — предельно историчен в смысле идеи: не отдельные картинки на холстиках — то в мастерских, то в музеях, а сплошная традиция одного (и более) сборника. Насколько тот или иной флексист относится к предыдущему сказанному отражает его традиционализм ордена. Этот — панк-сборник, да ещё бумстукнутый. Следовательно его традиция — отсутствие оной. Вот он и трёхчастен.

Во 2х Вышеск хорош но недост, наша форма ещё и символ времени — разрыв эпох, упомянутая (с 123) трагедия. Шаг за шагом идёт война-переписка ролевых носителей Мнл и Мид: это воинственное утверждение новейшей флекстетики в спорах, кровопрокрикиях, сквозь них.

В 3х Объединение в борьбе, т.е. обновлении эстетическом едва ли удержится на теневой половине быта, поэтому полит-накал вполне уместен, учитывая обоюдоострое недовольство сложившимся экономическим произволом в нашей стране, где флексу быть.

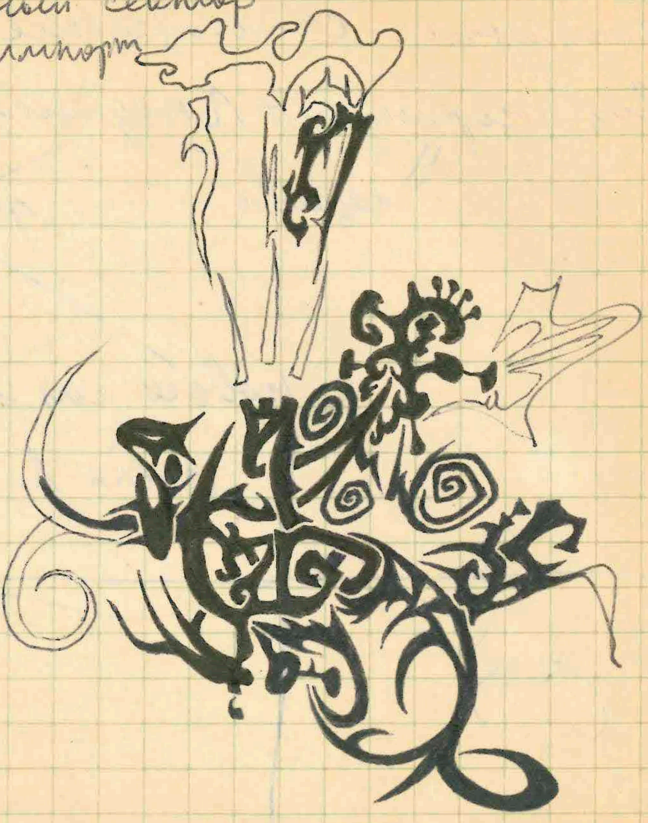
В 4х Пускай полит-накал всего источник. Рисование на подкидываемых действительностью листочках - принцип. Текстовка из подкидываемых действительностью вывесок и реклам — это подтверждение-заблуждение субъект реальностью действительности: то-есть — мы-в-действительности. Кто кого вписывает — непонятно. Вывод за вами.

В 5х Флекс, как где-то уже говаривалось — не задумываясь решил проблему искусства и быта. Был увязал котова за рожки и повёл брызгать из посудомойк в сборники, брызнул дочь - великое произведение, такое, что поймём не скоро. Сборник — это и есть быт, бытующая эстетика, игра, переписка, дневник. ФС лежит где-нибудь в интерьере и является частью быта, а чернота флексоидов непрерывно глядит-поглощает открывшуюся ей бытность вас.

В последних Милое, оказывается, всё это написал раньше — читайте страницу 102.

НИКР

Внешнеэкономические связи
Ср-ва гос. воздействия:
1) административные
2) денежно-кредитные
3) налоговая политика
4) амортизация
5) бюджетный сектор
6) экспорт-импорт



Митя – такой, каким
он виделся
пятикурсником(ам)
год назад ('97)

Молоток Маркс я тут две вещи пока спьяну ущепил – что задумчивый Маркс сказал "счастье – это борьба" и про оптовые рыночки. Ну типа братан Карлуша, вдвойне (немец и еврей) мой соплеменник про оптовые рынки прорекал? Молоток, молодчина, Herr Karl. Как известно, германское Karl заимствовали славяне в X в., и получилось русское "король". Так что, как подлинно выпивший монархист, еще раз скажу: "король Маркс". Станция Ленинский проспект. Прежде чем ехать домой, надо еще: а) протрезветь б) заехать к Касьяну, отдать 30 р. Я эти два пункта совмещу.

Мнл. 11 дек 98

127-128b

НА ЭТОЙ

Во 1ˣ

НАША ФОР
ПРЕДЕЛЬНО
НЕ ОТДЕЛ
ТО В МА
А сплош
СБОРНИК
ФЛЕКСИС
СКАЗАНИ
НАЦИОНА
СБОРНИК
СЛЕДОВА
ОТСУТСТВ

Во 2ˣ

ВЫШЕСК
НАША
РАЗРЫВ
ШАГ ЗА
РОЛЕВЫ
ВОИНСТ
ФЛЕКСТ

В 3ˣ

ОБЪЕД
ОБНО
УДЕРЖ
ПОТТО
УЧИТ
СЛОЖ
ЛОМ

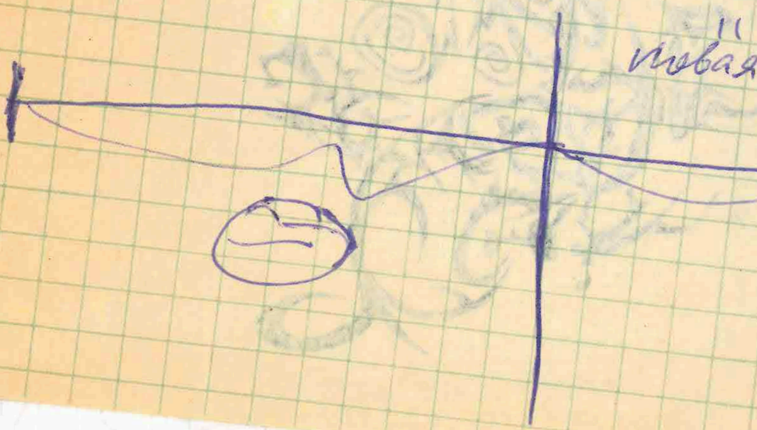
2.

Соц. нормы — фи

⇒ 1) Усвоение через це
2) Конфликт нов

? Личностное самосоз
Соц. нормы + Л. по
‖ пещёбл

новые
‖ новая



В 4ˣ

ПУСКАЙ ПОМИТ-НАКАЛ ВСЕГО ИСТОРИ
РИСОВАНИЕ НА ПОДКИДЫВАЕМЫХ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ ЛИСТОЧКАХ - ПРИНЦИП.
ТЕКСТОВКА ИЗ ПОДКИДЫВАЕМЫХ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ ВЫВЕСОК И РЕКЛАМ —
ЭТО ПОДТВЕРЖДЕНИЕ-ЗАБЛУЖДЕНИЕ СУБЪЕКТ
РЕАЛЬНОСТЬЮ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ : ТО-ЕСТЬ —
МЫ - В - ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ. КТО КОГО
ВПИСЫВАЕТ — НЕПОНЯТНО. ВЫВОД ЗА ВАМИ.

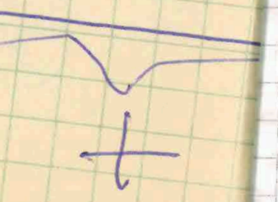
В 5ˣ

ФЛЕКС, КАК ГДЕ-ТО УЖЕ ГОВАРИВАЛОСЬ —
НЕ ЗАДУМЫВАЯСЬ РЕШИЛ ПРОБЛЕМУ
ИСКУССТВА И БЫТА. БЫЛ УВЯЗАЛ КОТОВА
ЗА РОЖКИ И ПОВЁЛ БРЫЗГАТЬ ИЗ ПОСУДОМОЙКИ
В СБОРНИКИ, БРЫЗНУЛ ДОЧЬ - ВЕЛИКОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ТАКОЕ, ЧТО ПОЙМЁМ НЕ СКОРО.
СБОРНИК — ЭТО И ЕСТЬ БЫТ, БЫТУЮЩАЯ
ЭСТЕТИКА, ИГРА, ПЕРЕПИСКА, ДНЕВНИК.
ФС ЛЕЖИТ ГДЕ-НИБУДЬ В ИНТЕРЬЕРЕ И
ЯВЛЯЕТСЯ ЧАСТЬЮ БЫТА, А ЧЕРНОТА
ФЛЕКСОИДОВ НЕПРЕРЫВНО ГЛЯДИТ-ПОГЛАЩАЕТ
ОТКРЫВШУЮСЯ ЕЙ БЫТНОСТЬ ВАС.

В ПОСЛЕДНИХ

МИЛЛОЕ, ОКАЗЫВАЕТСЯ, ВСЕ ЭТО НАПИСАЛ РАНЬШЕ
- ЧИТАЙТЕ СТРАНИЦУ 102.

...алический
...уализацию
...их и-м со с...
...ание:
...зиция
...фиали...



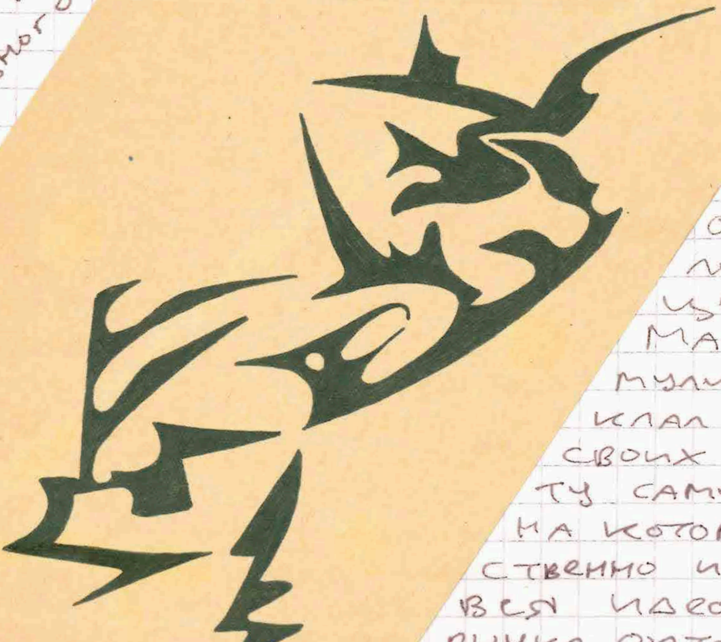
...соц. и-мы
... Л. позиция

Мидя — такой, каким
он виделся
пятикурсником (ам)
год назад ('97)

Молоток Маркс я тут две вещи пока
спьяну уцепил — что задумчивый Маркс
сказал: «счастье — это борьба» и про
оптовые рыночки. Ну типа, братан Карлуша,
вдвойне (немец и еврей) мой соплеменник
про оптовые рынки прорекал? Молоток,
молодчина, Herr Karl. Как известно,
германское Karl заимствовали славяне
в X в., и получилось русское «король».
Так что, как подлинно выпивший
монархист, еще раз скажу: «король Маркс».
Станция Ленинский проспект. Прежде
чем ехать домой, надо еще: а) протрезветь
б) заехать к Касьяну, отдать 30 р. ⇒ эти
два пункта совмещу:

привет!
Пролистал страницы –
мастерские флексы,
непонятливые тексты.
Всё тот же восторг по совку,
Все та же лирическая сонность
текстов, гонки (у Миши гонки
болезненно-неотрефлексированы
выпирают) про "наша власть" –
флекса. А "счастье-это борьба" –
это же как раз идеология
конкурентноспособного
буржуя.

МНЛ.
Еще раз о четырех
благородных истинах
12-12
1998



Отталкиваясь от капиталистических ценностей, Маркс формулировал, клал в основу своих построений ту самую "борьбу", на которой единственно и держится вся идеология рынка, оптового и валютного.

Маркузе, "неомарксист", разглядел и обозначил идеологию борьбы как главный фактор порабощения в современном индустриальном обществе. Я попытался это уже тут изложить. У современного развитого общества достаточно экономических ресурсов, чтобы обеспечить всем возможность сносного выживания, и дальше – дать простор для творчества, а не борьбы-конкуренции-труда. Но нет, давление общества состоит в том, чтобы создавать искусственные дефициты и переизбытки, чтобы силой – все больше не собственно материальных (как в нищете рабочего люда в XIX в.), а моральных ("ты должен купить то-то и то-то", "поехать туда-то отдыхать") заданий вплетать индивида в механизм "борьбы".

Не наше флекситское, а советское и американское общества держались на "борьбе". советское благополучно ёкнулось, а американскому срочно пришлось искать другие образы "врага" — в Ираке и в Сербии.
Борьба — не изобретение Маркса, а самый корень порочно прочного существования современной цивилизации.
"Упразднение труда" — вот марксова мечта-утопия; Маркузе, анализируя современную ситуацию, предлагает заменить "упразднение труда" на "умиротворение существования". Эта замена имеет свои плюсы и минусы, но корень и счастье — здесь, а не в борьбе. Борьба — одно из тактических средств, но не вектор. Делать борьбу счастьем — это постмодернистско-кастанедийское безразличие чисто оппозитивных сущностей. Но такого и без нас навалом: на том же киевском придатке.

Мидяй, кроме того, что как будто не заметил некоторых содержательных тезисов — Бог с ним, это бывает в запале дискуссии — не отреагировал на тот направление, которое я попытался придать нашему обсуждению. А именно — осознав множество точек расхождения, очертить совместную terr'у. Я сделал предложения. Что в ответ? Сначала — общее согласие с моим рационализмом (я и вправду умею и люблю быть рациональным, отказывая ratio только право последней инстанции), а потом? Да, современная ситуация плачевная, в этом мы сходимся. В оценке советской ситуации мы расходимся, но в конце концов — если это спор исторический, типа "а что было бы, если бы Наполеон не пошел на Смоленск?" или "с кем спал Диоклетиан" — то этот спор неважен; если он эмоционален — типа "для меня это святыня" (что-то часто это "несвое" слово Мидяй употребляет), "для меня это куча дерьма" — то этот разговор можно просто обойти, а не колбаситься не по теме; имеет значение то и только то, что ведет к осмыслению "здесь и сейчас" и "дальше".
Потянет ли Мидяй на содержательный разговор? или придется нам с Давыдовым и Винником без него делать мировую революцию?

"Что делать?" — вот вопрос, а не в том, кто съел лишнюю кильку и где родина слонов.

Мнл. 12 дек 1998

Каждый вечер, если я нахожусь в адекватном состоянии, передо мной возникает вопрос: какой щеткой чистить зубы?
Каждый раз я трогаю пальцами все щетки и, обнаружив сухую, решаю, что это и есть моя, и чищу ею.
Сопоставить результаты исследований, проведенных в разные вечера, я в принципе способен, но ведь не вечером же (к тому же, это чаще всего на самом деле уже ночь) — а утром обычно бывают другие темы.
Хуже всего, что иногда все три щетки влажные.
Ах да, это еще хуже — щеток три, а нас в семье четверо.
Видимо, у меня просто нет своей зубной щетки.

Мнл. 12–13 дек 1998

что бы вы думали
в чем состоит
наша особенность

чтобы мы думали
наша особенность
в чем состоит

?

что ли

Вс. Некрасов.

ТАК:

① Уродливые стихо-потуги реакционера-Милоса (по принципу «от куда ветер дует», а на этот раз Денис, ой то-есть Данилка Davidoff сидел на сквозняке) оставим здесь без комментария.

② «Делать мировую революцию с Давыдовым» звучит подобно: «Мы с Надсоном брали Рейхстаг».
стр. 132←

③ Сколько раз говорил: бережливость к слову. А МНЛ у нас на всё горазд: и как этот, и как тот могу — короче я умнее всех.

Собственно говоря, реакция на несчастных зеленых червячков (зафлексованная зеленым цветом группа QUEEN) была вполне адекватной, т.к. Мидя вклеил её «не тем местом», она должна смотреться иначе. Ну и, конечно, это была попытка №1. Так что с критикой в мой адрес тов. Милоса можно согласиться.

Æ.

Привет из 91-й!

Æ 24.12.98

Познакомиться с МНЛ.(?)
(подпись:)

МЛН(!) зелёных червячков

24.12.98

ВСЁ ОЧЕНЬ ПРОСТО

/ОТВЕТ МНЛ/

«Содержательность» полит-болтовни достаточно представлена в СМИ. От этой содержательности мало что меняется. Хочешь побазарить? Изволь. Идея хорошая: художники думают о мировой революции. Кстати, я рад что этой словосочетание не вызвало у тебя диссидентской икоты. Итак, наша, Великая Октябрьская революция для тебя не пример. Да: твоя оценка текущего момента — не в пример моей — вполне объективна и реалистична. Насчёт перепроизводства хорошо. Знамёна, как я уже сказал растоптаны и их не поднять из грязи. Но без знамени мы и шагу не сделаем: все эти новейшие попытки сделать что-либо без идеологии смехотворны — они не

достигают ничего более существенного, чем снять или поставить обратно памятник, понизить налоги, добиться статуса. Потом вы все схватитесь за тома съездов коммунистической партии — которые сейчас как макулатура выбрасываются на помойку — вы будете докапываться до ответа: когда же была допущена ошибка, осечка, червоточинка,

допустившая превращение Революции в систему, партократию, номенклатуру.
И то, что сейчас желчно орут про Сталина вам, будущим, не будет застить глаза — вы попытаетесь объективно, по книгам, документам, стенограммам определить — кто строил новую жизнь, а кто, как таракан устраивался между обломков-развалин этой жизни, недостроенной, надломившейся, поруганной, павшей в 90-х.
Рывок, сделанный большевиками ещё ждёт объективной оценки — индустриализация, общественная работа (всеобщая грамотность), проведённая в кратчайшие сроки — останутся независимым обелиском XX веку России.
Впрочем, если, как ты говоришь, для тебя всё это только «кучка дерьма», то напрасны мои старания. Хотя, к смеху будет сказано, не будь этой могучей кучки, ты, евронемец, торчал бы (в своей монархической России) где-нибудь в Белоруссии или в Киевском Подоле — за чертой оседлости.
То была — Великая Революция. То, что достигнуто ей никогда не было достигнуто никем. И французы постоят-покурят.
Не случайно, что некий (по-моему французский) политолог, пренебрегая хронологическими координатами, озаглавил XX век Великой Октябрьской Революцией.

135

Забавно, что все эти прения ведутся в PUNK-ФС!
Таким образом, отрицание авторитета нашей
бывшей Революции есть с твоей, мид, стороны
отрицание революции как таковой.
Делать мировую революцию с Давыдовым
и Винником — этим всё сказано!
Тебе бы посидеть с ними за пивком-чайком
да «подумать» — вот ваша революция.
Так что не смеши мои коленки. Содержательно!
Если ты впитал обывательскую мораль
нашей «пост» эпохи — забудь о революции.
Сиди и «думай». Пиши «проект революции в N.Y.».
Идея социальной справедливости забыта —
новый лозунг: кто смел, тот и съел.
Отсюда ужасы «дорожного патруля» —
беспредел алчности, сколачивающей капитал,
заказные убийства, бомбардировки Ирака.
Мораль конца XX века такова: идеологии
забыты, лишь деньги правят ныне бал.
Тебе это не нравится? Да. Это нормально.
Ты, нормальный реакционер (ре-акционер,
обманутый вкладчик), начинаешь суетливо
выплёскивать аффекты СМИ во флекс-
названиях и в текст-писульках-поэ.
Что это? Реакция и ничего больше.
Революцию нам нужно начинать с эстетики.
Нужно вламываться в рекламы, оплот капитала.

Сегодня флексудовые журналы становятся хроникой спрятанной революции.
И неважно — где для кого спрятана куча дерьма: в Сталине или в Бонар — мы сейчас, в данный момент, ведём борьбу с обывательским устоем. И если ты хоть каплю принял яд морали — ты чужой.
Говоря «тиран», ты говоришь «а я-овечка».
Все революционеры-тираны должны стать для нас не пугалами (как для праведных), а учителями. Лишь «Художники — тираны» ренессанса (по Ницше) смогут что-либо изменить в этой обывательской хляби.
Вишес любил свастику и Гитлера. Так.
А вы — Давыдовы, Винники, Миндасы — боитесь слова «коммунист», праведно, по-Радзински, приравнивая его к слову «фашист». Хорошо?
Вот если так — то навсегда забудь это ветреное слово «революция». Плюнь против ветра и скажи: они тираны — я овечка, все мы хорошие чуваки. Впрочем — делай, что можешь.
Для нас, художников, революция — это эстетика.
Флекс сегодня стал революционен и внутренне традиционен одновременно. Но он, именно он взламывает западничество сего дня.
Он восточен. Он свастичен. Он — устремизм.
Рвите рекламы лезвием флекса (слушайте Летова).
Я всегда мечтал — чтоб как Маяковский — жить в эпоху перемен и лихолетья. Она мне и досталась всласть.

Кстати, Французская Революция надломилась в тот момент, когда парламент единогласно поддержал обвинение Дантона. Революция их кончилась — начались разборки, обывательщина. Так что «взятие власти» не такой уж абсурд. И власть не возьмёт тебя пока ты не согласишься с «большинством», не сдашься. Но для тебя это, увы, прописные истины, «святыни человековедения», а по сему, не считая себя человеком, ты закорючиваешь «мировую революцию» с Давыдовым. Ну что ж, виртуальничайте, ваш Бог

Здесь обрывается мысль великолепного Миди. Видимо последние два слова полностью истощили священный порыв автора, поглотив его энергию своей сакральностью. И Мидяй рухнул лицом своим на хохочущие колени свои. И забылся он сном праведным и крепким, как фунт стерлингов. И сознание его перешло из неокрепшей субстанции в сверхзатерминированное положение, которое в обширных просторах суперразума называется Сергеевым. И возрадовался Сергеев написанному на последних страницах тексту и молвил:

— Се дитя моё плещется в струях словес!

И закончился рождественский дождь, и ударили морозы, сковав потоки влаги, превратив

оные в броню льда, на поверхности которого многие нелепые положили жизни свои и оставили надежды свои о счастье своём.
Да, Мидя дожал тему свою. И это прекрасно. Матрица, матрица! И деталью пахнет. Ну, друг, не отступись, забудь о Дантоне, ведь его казнили ради тебя. Это жертвоприношение во славу рождения твоего, без отсечения головы его не произросла бы твоя буйная головушка. Но помни: голова твоя — всего лишь вместилище той энергии, которую можно назвать разумом твоим, а он, разум, — малое дитя. И оно должно окрепнуть, должно сотворить свою гильотину, чтобы изнутри свершить законную казнь вместилища своего. Вот так деталь покидает пределы матрицы. Вот так расширяется Вселенная. Только таким образом появляются те, кто равны Сергееву, становясь сутью его.

Недавно был свидетелем существования некоего Лёши Субботского. Это он достигал вершины, когда становился матрицей Гриффиномъ. Матрица саморазложилась, не произведя детали. Миру был возвращён мальчик Лёша, только потолстевший немного и в модных сапожках. Мальчик что-то бормотал о своём Я и делал каратистские движения конечностями. Он любит тусовки на рок-концертах, где можно у костра бухнуть пивка

и закатить колесо. Это соприкосновение с западной современной культурой, так он мне объяснил.
Он любит путешествовать, что похвально и эстетично. В своих путешествиях он смотрит на встречающиеся вещи глазами и бодро говорит: „о'кей" или „гуд!" Какой-нибудь грязный Египет с разваливающимся Сфинксом или обсыпающаяся Прага приводят его в восторг, так как он там был. Нет, конечно же Сфинкс ничего не сказал ему, даже не подмигнул, а над тёмными зданиями Праги не ревело пламя пожарища, не свистели стрелы крестоносцев и не раздавалась яростная матерщина отбивающихся чехов, нет, там были открыты двери в дешёвенькие пивнухи, выполняющие ныне функции ловушек для пацанов и пацанок. И наш пацан там был, пиво пыв. Хорошо. И даже не грустно. Гуляй, Лёха, пока молодой! И правильно ты чуваку на улице пятёру дал. Только почему через минуту у тебя мысль такая появилась, чтобы у этого чувака всю мелочь отобрать? Хохма, да? Класс!! Я торчу! «Прощай Вселенная, гуд бай, тебя я не увижу никогда.» — как в песне прям.

А теперь немного о невесёлом, но весело. Это я о тиранах и тираниях. Суть каждого тирана заключена в крепости стенок его матрицы. Он уже не то простенькое живое существо,

которое объявилось в этом мире, а функционирующий организм сложившейся матрицы. Каждый тиран — это матрица, в недрах которой никогда не зачнётся деталь. Там есть лишь присутствие намерения такого зачатия. Такая матрица очень подвижна и сильна. Её подвижность заключается в возможностях контакта с предметами определяемого ею мира. Тиран на своё усмотрение выбирает нужное ему описание мира (а таких описаний великое множество, т.к. деталь, предоставившая это множество всегда щедра и необузданна в своих деяниях) и начинает проявлять свою силу, прикладывая её всегда настойчиво и неотвратимо. Сила тирано-матрицы в неукоснительной последовательности законам выбранного описания мира. Тот мир, который выбран для Минлоса и Мидяя основан на принципе естественного отбора, где более ловкое и сильное существо подчиняет энергию неудачника. Выяснять, почему большевики съели царя, и как это вдруг их же съели партократчики — дело неблагодарное, если употреблять такие термины как „мораль". Мораль, нравственность, добро, зло, культура и антикультура — это зубки на крутых челюстях свирепых тиранов. Это то, что они принимают за свои детали. И это же всего лишь инструменты их воздействия на ближних своих. Тирано-матрица

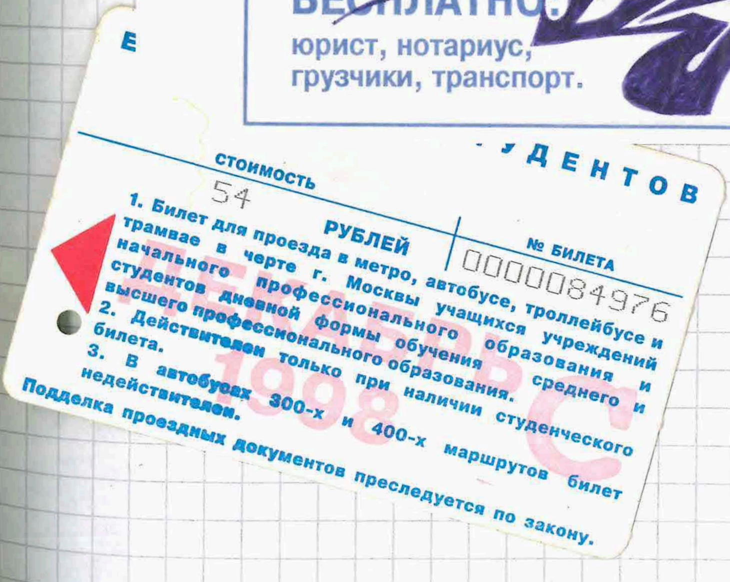
очень любит своих ближних. Любит их кушать и знает в этом толк. Пресыщение таким занятием ведёт к разрушению стенок матрицы, и она заканчивает своё существование, укрепив делами своими описанный мир. Тираны поддерживают мир в стогнатическом состоянии, но не преобразуют его. Тем более, они не создают его. Они — Церберы той области Сансары, в которую их угораздило.

Тирано-матрицу надо отличать от матрицы. Последняя является хрупким элементом нарождающегося (а чаще всего так и неродившегося) нового мира. Она — матка, где развивается Деталь. Оплодотворение детали происходит тогда, когда она использует личную гильотину для расправы над собственной матрицей. Тираны — это неоплодотворённые матрицы. Создающиеся ими гильотины всегда работают с посторонним материалом. И это по-своему справедливо. Без тиранов не мыслимо то описание мира, в котором пребывают Ницше, Лёха Субботский, Давыдов и Винник. Такие дела.

Скоро пропетюкает 5 часов утра 10 января 1999 г. Надо попить чайку, выкурить сигаретку, да и лечь спать.

Ал Серик

ПОКУПКА
ОФОРМЛЕНИ
АСЕЛЕНИ
БЕСПЛАТНО:
юрист, нотариус,
грузчики, транспорт.
ИНТЕРКОНТ
15 I 99


УДЕНТОВ
СТОИМОСТЬ
54
РУБЛЕЙ
№ БИЛЕТА
0000084976
1. Билет для проезда в метро, автобусе, троллейбусе и трамвае в черте г. Москвы учащихся учреждений начального профессионального образования и студентов дневной формы обучения среднего и высшего профессионального образования.
2. Действителен только при наличии студенческого билета.
3. В автобусах 300-х и 400-х маршрутов билет недействителен.
Подделка проездных документов преследуется по закону.
1998

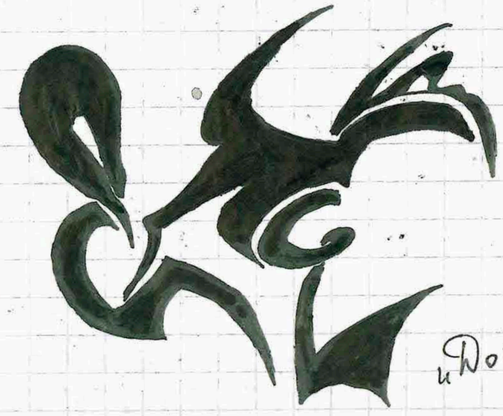
Мнение постороннего наблюдателя.

♦ Читать флекс-сборники, оказывается, иногда бывает весьма поучительно. (Чему учат, правда, не совсем ясно, но иногда среди священного бреда попадаются перлы) Жалко, правда, что самих флексов маловато (≈ 1 на 5 стр.). Поэтому предлагается 2 выхода из ситуации (кого она не устраивает). Либо больше „шевелить извилинами", либо переименовать флекс-сборники в флекс-разговорники.

ни-кон-чи-на-ни-на-че-та.

Ж.F.

P.S.



„Доброе начало пол-дела откачало"

Æ 17.1.99

P.P.S Скромность - одно из моих многочисленных достоинств.

ТРЕБУЕМ ВСЕХ ОБРАТИТЬ ОСОБОЕ
ВНИМАНИЕ!!!

Великий БУМС 21 века

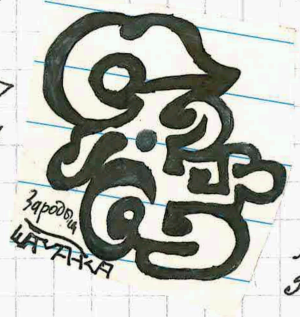
Предпосылки Великого Бумса:

Конец XX века, начало третьего тысячелетия - самое подходящее время для подведения итогов развития флексизма. Стоит оценить мастеров флекса и их последователей, а также подумать о развитии флекса, как о развитии культуры в целом.

Следует заметить, что буквально за последние три года количество новичков во флекссборниках резко снизилось. И, как это не прискорбно приходится признать, что флекс-культура деградирует.

Мы с интересом листаем сборники 80-90 годов, находя в них прекрасные работы Прекрасной Дамы, Оппозиционера, Котова, Сергеева, Братца Олексы и других неплохих авторов. Уже тогда можно было выделить двух особенно искусных мастеров Флекса: Вл.Вл. Котова и Ал.Як. Сергеева. К сожалению, они единственные, кем сейчас в действительности можно восхищаться и при этом Владимир Котов уделяет мало внимания сборникам молодых флексистов, а Сергеев не в состоянии в одиночку направить их по пути истинному. Всегда Фантазия Сергеева отличалась несколько от Фантазии Котова. Фантазия Сергеева ярко и изысканно ложилась на бумагу в виде флексов, а Фантазия Котова приобретала вид интереснейших мыслей, идей и текстов. Естественно я вовсе не хочу сказать этим, что у Сергеева плохой текст, или, что у Котова плохие флексы, но только дополняя друг друга в старых сборниках они могли поддерживать идеальность флекса.

маленький флексону посвященный маленьким флексистам →



Сейчас мы наблюдаем довольно грустную картину: новых флексистов почти нет, старых тоже почти нет. Остались лишь молодые флексисты такие как Винник, Мидяй, Миллос и другие.

Их работами заполнено большинство, если не все существующие на данный момент Ф-сборники. Сначала нам* было любопытно следить за их творчеством, затем мы стали заинтересовываться новыми флексами и новыми мыслями, потом нас стала настораживать дерзость этой новизны, а сейчас нас и вовсе разочаровали их последние сборники. Так вот, сегодня мы провели первое (в 99-м году) собрание по вопросу „вымирания флекса".

---

* Под местоимением „мы" подразумеваются независимые флексисты. Которые в основном не участвовали в сборниках, не проводили выставок, но с интересом изучали развитие флекса, а так же его затухание и небезуспешно его изучали.

побег Далилы

ШАЧАКА & КСЮША

12 февраля 1988 года. Второй раз раскрываю этот сборник и думаю, могу-ли я сюда как-то вклинится и с чем? Сомневаюсь, что кто-то кроме меня читает склочную перебранку Минлоса и Мидяя, да и я, во-первых, не всегда отличаю одного от другого, а написанного вверх ногами, разумеется, не читаю вовсе, - мне ж не платят за это.

Было бы педагогично выделить в этом шуме какие-то ценные эпизоды, например сравнение флекса с тенями вещей и замечательное словечко "флекст". Но ведь именно это - норма для ФС, и потому как-то не останавливает внимания. А останавливает его политика. Конечно, совершенно очевидно, что такой заурядно-обывательский базар на темы дня в "классических" сборниках просто не мог появиться. Но и это не задерживает моего внимания, со снижением планки ФС и без того все ясно, и такое снижение простительно, - все же и Минлос, и Мидя были и остались новичками, "представителями народа". Ничего не могу поделать с тем обстоятельством, что весь этот панк-коммуняцкий изврат молодежи не перестает меня удивлять.

Порой кажется -привык, - а все равно странно. Повезло ребятам жить в золотые годы России, в светлый и, увы, кончившийся промежуток всеми ругаемых (и это тоже - удивительная дикость!) Чубайса-Гайдара, но детей вредно баловать, их надо воспитывать. а вот этого как раз в благополочные времена и не происходит.

Слава Богу хоть кризис растет, может проймет.

Не, не стану я тут писать.... да еще руку напрягать... Вон на компе отмахну и прилеплю, а то как раз страничку непригодную по тех.причинам для писанины надо тут заклеить чем-то...

В.К.

P.S.

Вобщем, ребятки, кончайте грязь лепить, соберитесь да делайте хоть один приличный сборник. Со списком авторов, подписями под текстами без выпендрежа всякого, в который и вникать-то труд нелепый. Как в настоящих ФС, тексты должны прежде всего украшать графически пространство вокруг флексов, создавать паузы, фон для флекс-работ. А то у вас какая-то девичья переписка, а не ФС.

ГРЯДЁТ ььь

и поколение это достой-
но покло(не
ни
и это я) не шуточно
новое поколение грядёт

и во главе этого Generатора

ШАМАНКА

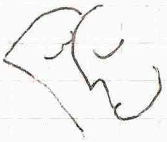
ШАМАНКА = WOMANKA

Я уже воспевал это событие в ЧХ
холтом фсе

Этот сборник удался (чудом согласно его названию) безпонтовым и следтельно панковским. То, что именно здесь случился бумс ВК-PUNKA, ставшего ноне шаманить — это тоже концептуально. Сей ФС — место проб пёр разных типупетсов — залетали сюда всяке: и я (стыжусь) очень рад, что сам В.К. здесь не встретил уюта для положения мыска ладони for rukopisatelьного рукоположения - В.К. — не PUNK. Папа Флекста не станет быть PUNKом — вот дщерь его — пожалста, да и то — в прошлом. Маленькая атаманошка-бумс-хулиганочка выросла и стала всерьёз шаманить (какой шифл на стр. 148!). Шаманка — это новый период! И помните, что именно я первый узрял сей феновумэн (когда мне будут недоплачивать пенсию и цены аппендиксёвского рынка станут как нынче седьмого континента - вы скинетесь мне на пачку чаю, как некогда я привёз дедушке, которым он тогда уж был)...

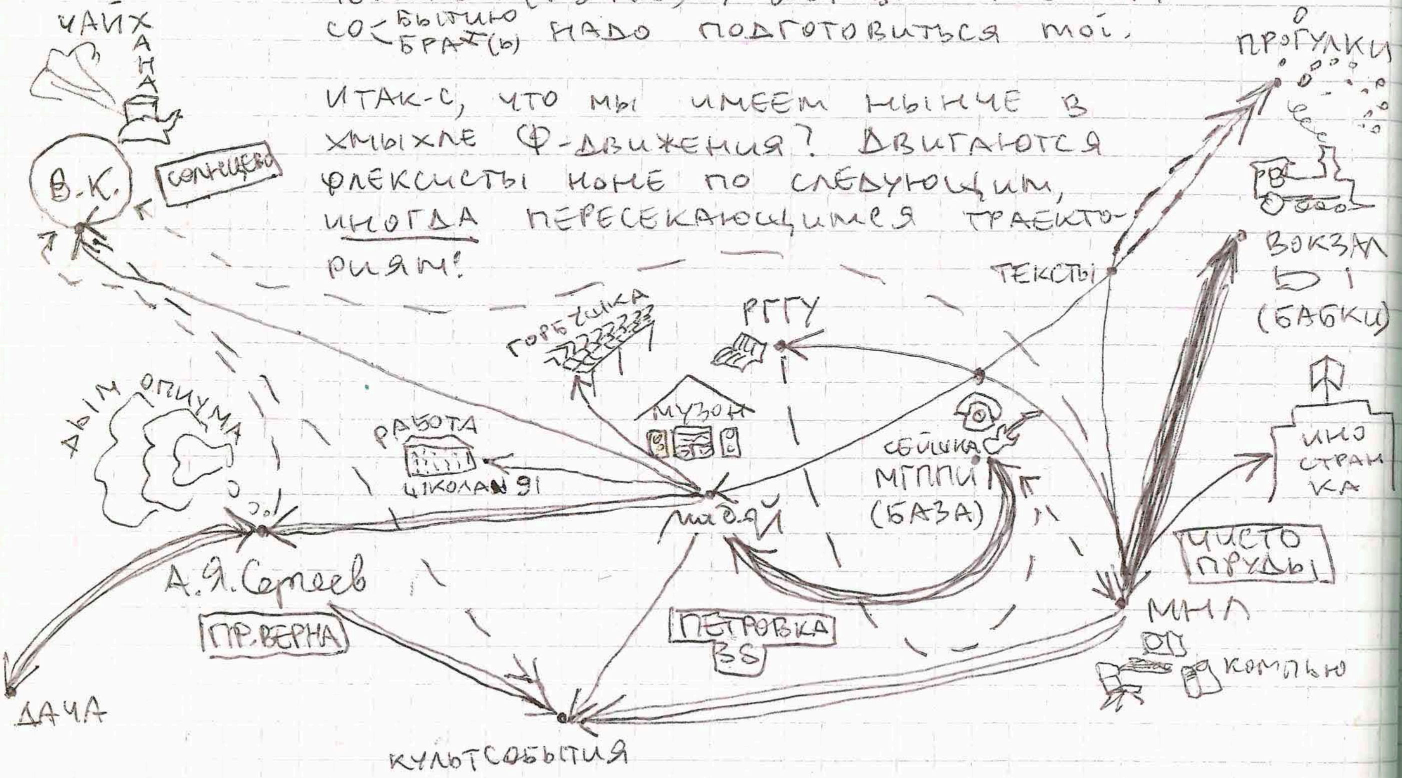
P.S. Вообще всё здесь — аналогично названию — алогично. И это логично. Появление Æ, обильная красочная и словесная пачкотня страниц — какая же PUNKина без ругани, соплей и волос на ладонях? Мило и то, что как раз в этом сборнике Мил и МНЛ разкоммунальничались по полной. Зато вот первый - в такт обращению на пр. стр., но до прочта - начал подобающий ФС «Золотой». 6.05.99

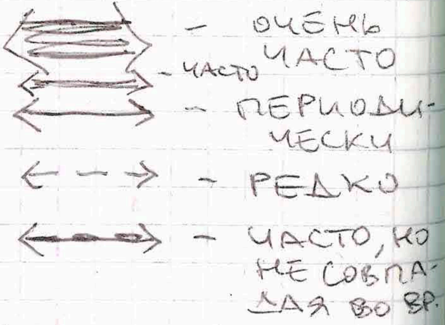
Мил



Да, вненько я собирался так вот присесть и поразмыслить письменно над делами нашими флексическими. Окинуть взглядом всё, чё у нас есть сейчас & буде небось. Флексту пора собрать очередной консилиум четырёх (+В м.б.) у Котова. И к этому со<бытию / брат(ы)> надо подготовиться тож.

Итак-с, что мы имеем нынче в хмыхле Ф-движения? Двигаются флекситы ноне по следующим, иногда пересекающимся траекториям!





К сожалению, слабо удалось отразить односторонность или двух-и- итеракций. Понятно, например, что в МГППИ приходит и уходит один и тот же Мидай, но вот, что тот же Мидай one way мотается и к В.К. и к А.Я., а они не- понятно слабее. Зато жирно и правдиво выглядит траектория Мила по бабкам, вокал которых вместо своего (с отходом) он и записывает на дорогостоящую PRO-технику типа моего диктофона.

Итак намст отсутствие личностных контактов двух надёг прошлогодне начавшегося ренессанса – Мидаи и Мила. Мидай ездит по старичкам-флексозаврам, а Милос больше по бабкам

Следствие этого — спад флексориса общи «М»

Перепалки худо-бедно-таки способствовали подкреплению флексами блуда словес по полям политики, поэтики и мировзора.

Нынешнее состояние ФД — спячка, когда всё замедлено: все как-то и каким-то боком ещё касаются флекса, но, как показано на чертеже — транзитом. Сергеев выдаивает из сборников, насозданных за год свою прозу. Мнл перманентно делает флекскнигу, что ж, пусть продолжает в том же духе: похоже, именно провинциальные маразмирующие бабки и оценят его виртуальные труды. Мидай, как и проворный Сергеев, тоже собирается подлезть под коровуаку — но с другой целью. Это ли ФД? Это — декаданс и закат.

Необходимо вынырнуть из этой ритмбокса: вылезая за рекой и выныривая дважды — на проспекте и в Солнцево — я остываю от автоматизмов, в которые с винчестером ушёл от нас «брат третий», мечась меж провинций и библиотек. Да нет, я понимаю: наука, долг и т.д. Суета это — именно это — суета, Мнл... Ты впрягся в поколениями изношенную упряжь: ты вырожденец, архивариус без лица, довесок к библиотечным стеллажам. Сергеев рассказал мне чудную сказочку о мнлосе. Оказывается, у Мнл есть такая (именно та) простынка, которую он хранит на антресолях. Он иногда достаёт её чтобы удостовериться, правильный ли он сделал шаг: а там написано — «Я должен стать великим учёным, мои родители хотят видеть меня таким, у меня есть задатки умницы, которые нельзянеразрабатывать. Я должен написать научные труды (кол-во неразборчиво). Всё остальное — побочно: ну, стишочки пишу за компанию с Винником и Чёрным, ну, на гитарке поиграю — это всё пройдёт, а наука останется, открытие я должен совершить. Я стану авторитетом и мудрецом в веках»

мнл

Всё это вышито и читается с трудом, но смысл передан близко, может только сергеевская интонация сказителя много переврана в телегу анонима. Но — так, и выход лишь один — отход. Так-то, дружок.

Из того же чертежа стр 151 видно: далёкий путь к Котову — это единственный путь, которым шагает вперёд ФД. Не суетится вокруг, да около, а продвигается к новейшей всенародной флекстетике (НВФ, не путать с МВФ).

Отче ждёт нас. На предыдущей страничке была приведена сказка от Сергеева. А здесь, с другой стороны, тсксзть, будет что-то от В.К.

Когда я поведал Котову о своих собственных разтроениях (музыка, поэзия, флекс), он говорил так. (Подошёл к шкафу, взял с полки из-под чего-то красненькие флексики на одном листочке и дал мне) «Понимаешь, так же как у этих флексоидов есть свои внутренние, вот эти белые флексоиды — у каждого свои, — и у твоих действий (муз, поэз...) должна быть одна внутренняя форма. Видишь, у них разные внутренности, они могут быть и красивыми и безобразными — именно так. Просто нужно иметь внутреннюю целостность и тогда все, направленные в разные стороны отростки, не будут разрывать контура, а наоборот сделают внутренний флексоидик красивее, достойнее, величественней.»

Я что-то наивное буркнул в ответ, чем дал понять, что сказанное чиркнуло мои подспудные гамлеты из моей одинокой песни. Я суетливо ответил, что, мол, мы будем рисовать на себе одни и те же флексоиды на концертах. «Это было бы не лучшим решением, — возразил мне Котов, — похоже, ты не совсем понял то, что я хотел сказать». Чтобы высветить красоту сказанного Котовым, я стихийно-специально вякнул банальность, а сам ещё дрожал от драйва.

Лида
8-9 V 99

посв. Даймандe Галас

155

ОТТЕНКИ ЧЁРНОГО

12 V 99

Смысл и, не побоюсь этого слова, эйдос этого PUNK-сборника в том, что его всё время берут новые руки с замыслом новизны.

Ну, во-1х, 1я страница — обратите внимание: «Выпуск №1 (первый)». «Бумс» — это по-видимому мессия, которая вытяне Флекс в астрал. Не даром сначала Бумс, а потом Флекс. Бумс — это горючее новичков, трескувшихся умом о красы Ф-графики и, дрожащими от поклонения Флану, руками, пытающихся. Панкуха этого сборника имманентна — небрежность почерков и вклеек: это именно школьный, учебный и подручный ФС. Он исходно небрежен — так что послание Котова — это весьма увесистый вклад при таких обстоятельствах. Помните анекдот про панков, ночующих в мусорном баке? Но всё же что-то ценное в этом сборнике есть — иначе бы иррациональный и интуитивный Флекстет Котов не встрял(бы) сюды. Что ж в нём такое? Энергия начинания. Смотрите — аж три начала у одного сборника (стр: 1, 85, 92) + Итоги шаманки и постпоскриптыум Мидяя.

Но для панков не существует традиции — поэтому VK-PUNK, Мил-PUNK, Мид-PUNK вразнобой начинают. Каждая страница — начало. Склоки, базары, начала — бестолковый сборник, Котов прав. Настала пора золотого сборника — здесь, после примера этого ФС, возможны два пути: скатиться до бессвязной тин-панкухи и школьности, либо подняться на высоты, куда лишь мастера доходят.

Сегодня, 12го мая, после продолжительных мучений, комически покинул нас Минлос. По слухам, он успел вернуться из Питера и вёл тараканью политику отсидки-пока-сами-не-вспомнят. Но я-то вспомнил. Я ждал. Но он не звонил. Я подумал: не умер ли? Всё же решил удостовериться: позвонил. Подошли родители, позвали подпольщика — так и оказалось: помер, протух. Он сам сказал мне это. Был нервичен, суетлив и нездорово весел, насмущён. Отход из отхода — вот оно концептуальнейшее дело. Прощай, Кука! Твои достижения непреуменьшить! Вечная память тому, кого мы знали.

Подписи:

Первое (иммоментное) впечатление:

1.) Хоть упоминания моего имени Мидей и носят всегда характер неприкрыто-наивной лести, а всё равно приятно, поэтому результата он достиг: я многое из написанного им читаю.

2) Похороны-проводы Филиппа Минлоса мне сильно напоминают наши с Сергеевым взаимные проводы, отлучения, расстрелы и поминки. Опыт истории показал: они абсолютно иммоментны.

3) Мне очень понравилось изобретённое Мидей слово „иммоментны".

В. Котов. 17 мая
(33-я годовщина конца „Эпохи битников": в этот день Боб Дилан в 1966 г. впервые вышел с группой).

(далее несколько пустых страниц)

Арбатское
белое

ОАО "Московский межреспубликанский винзавод" (ОАО «Московский завод «Виват») — одно из крупнейших в России предприятий винодельческой отрасли.

Вина и коньяки завода удостоены многочисленных российских и международных наград.

4 600446 001072

Панк Флекс.
Принимали участие:
Punk V.K.
Фенька
Янка
Палкуха Юлька

Бумс—Флекс

Главный редактор **Бумс Г. Р.**
ответственный ред. **Бумс О. Р.**
безответственный ред. **Бумс Б. Р.**
технический ред. **Бумс Т. Р.**
художественный ред. **Бумс Х. Р.**
корректор **Бумс К.**
Тираж 1 экз

Восход

ВСЕОБЩАЯ ТЕТРАДЬ
Арт. 6701р ГОСТ 13309-79
96 листов Цена 95 коп.